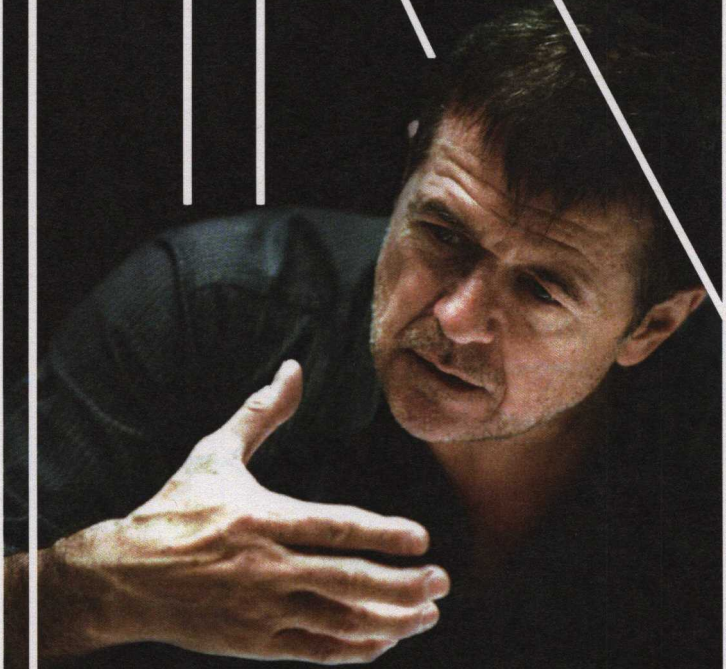
PATRICE CHÉREAU

COMA

2012
2013



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

INVITATION

LORRAINE PINTAL ET L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
SOUHAITENT VOTRE PRÉSENCE À LA PREMIÈRE DE

PATRICE CHÉREAU/COMA

TEXTE **PIERRE GUYOTAT** / MISE EN SCÈNE **THIERRY THIEÛ NIANG**
PRODUCTION LES VISITEURS DU SOIR

LE MARDI 30 OCTOBRE À **20 H**

VEUILLEZ CONFIRMER VOTRE PRÉSENCE AUPRÈS DE GABRIELLE CHAPDELAINE AU **514 878 7878, POSTE 2221.** LES BILLETS SERONT DISPONIBLES À LA TABLE DE PRESSE ENTRE **19 H 15** ET **19 H 45**.

CETTE INVITATION POUR **DEUX PERSONNES**, STRICTEMENT PERSONNELLE, N'EST VALABLE QUE POUR LE 30 OCTOBRE ET SERA HONORÉE SELON LA DISPONIBILITÉ DES PLACES.

Si vous ne pouvez être des nôtres, le TNM vous offre le privilège d'obtenir une paire de billets au tarif préférentiel de 26,50 $/billet pour une date ultérieure, sur présentation de cette invitation aux guichets.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE – 84, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST (MÉTRO PLACE-DES-ARTS)

Une communication d'**orangetango** | Photo **Ros Ribas**

7 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES !

COMA ↗ DU 30 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2012 ↗ **TNM.QC.CA**

RÉALISÉ AVEC LE SERVICE DE COOPÉRATION ET D'ACTION CULTURELLE DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC.

2012
2013

TNM

COMMUNIQUÉ

PATRICE CHÉREAU

COMA



THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

7 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES !

PATRICE CHÉREAU/COMA

TEXTE **PIERRE GUYOTAT** MISE EN SCÈNE **THIERRY THIEÛ NIANG**
PRODUCTION LES VISITEURS DU SOIR

C'est sans conteste l'événement théâtral de l'automne : **PATRICE CHÉREAU** sur la scène du Théâtre du Nouveau Monde ! Internationalement reconnu pour ses mises en scène de théâtre, d'opéra et de cinéma, Chéreau nous convie à un rendez-vous unique : la découverte de **COMA**, un récit autobiographique de l'auteur français contemporain **PIERRE GUYOTAT**. Cette extraordinaire proposition vient en remplacement de **LA DOULEUR**, spectacle malheureusement annulé pour raison de force majeure. **DU 30 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE**, pour 7 représentations seulement, voir et écouter Chéreau porter, dans sa voix, dans son corps, le texte de Guyotat, c'est assister à la rencontre entre deux artistes immenses. Un moment rare… Et d'autant plus exceptionnel que c'est la première fois que Patrice Chéreau est accueilli à Montréal !

MAÎTRE EN SCÈNE Depuis quelques années, guidé par le désir de faire découvrir des paroles d'auteurs, Patrice Chéreau donne des lectures de textes peu connus de Dostoïevski, Hervé Guibert, Marguerite Duras ou Pierre Guyotat. La lecture de *Coma*, sous la direction de son complice artistique et partenaire dramaturgique Thierry Thieû Niang, n'a été présentée que quelques fois : à Épidaure, en Grèce (pour le prix Europe, décerné à Chéreau), à la Villa Médicis à Rome, au théâtre de l'Odéon à Paris, au Musée du Louvre pour la carte blanche à Chéreau, et dans quelques théâtres en Europe.

Un texte, un corps, une voix. L'essence du théâtre. La légèreté, aussi. Raconter une histoire, porter une parole, faire découvrir un auteur. Mais la force de Chéreau, c'est que le texte lui passe littéralement à travers le corps. Le premier point de rencontre entre Chéreau et Guyotat : tous deux travaillent avec le corps, complètement engagés dans l'acte de création. S'étant débarrassé des accessoires traditionnels de la lecture — chaise, table, lampe — Chéreau se tient debout, sur le plateau nu, texte à la main incarnant les mots terribles de Guyotat pour décrire l'infinie souffrance de l'être et de l'esprit et l'importance de l'acte créateur.

AUTEUR DE LA MARGE : PIERRE GUYOTAT Dans le paysage littéraire français, Pierre Guyotat, né en 1940, occupe une place à part. Se tenant loin du « cirque médiatique », il reste méconnu du grand public, malgré le scandale provoqué par la parution, en 1967, de *Tombeau pour cinq cent mille soldats* : ce livre où se mêlent sexe, mort et guerre dans un pays évoquant l'Algérie, et de *Éden, Éden, Éden* qui, en 1970, est interdit d'affichage, de publicité et de vente aux mineurs — interdiction qui ne sera levée qu'en 1981.

Fortement marqué par la guerre d'Algérie, pendant laquelle il est interrogé, emprisonné puis muté en section disciplinaire, accusé sans procès d'atteinte au moral des troupes, complicité de désertion et possession d'ouvrages interdits, il restera un militant des causes qui rejoignent ses convictions politiques de gauche, engagé solidaire auprès des comités de soldats, des immigrés, des prostituées. Dans la lignée d'Antonin Artaud ou de Jean Genet, Guyotat se tient résolument dans la marge, qu'elle soit artistique ou existentielle. Écrivain sans compromis et incapable de concession, ses livres, considérés maintenant comme des classiques de la littérature, composent avec une lucidité froide des tableaux aussi sublimes que désespérés, réquisitoires contre la bêtise des hommes, dans une écriture qui triture la langue, l'érotise, lui fait violence. Comparé à Joyce par Michel Leiris et Roland Barthes, Pierre Guyotat mène un travail de recherche sur la langue, qu'il déconstruit et « débarrasse de tout ce qui est inutile », qu'il libère de ses entraves et de ses conventions. Ainsi écrit-il *Prostitution*, paru en 1975. En 1981, alors qu'Antoine Vitez vient de mettre en scène, au Théâtre de Chaillot à Paris, *Tombeau pour cinq cent mille soldats*, Guyotat, épuisé par l'écriture et la dépression, tombe dans le coma. Il est hospitalisé en service de réanimation, puis en unité de médecine et de soins psychiatriques. *Coma*, qu'il écrira plus tard, est le récit de cette traversée qui l'a mené « jusqu'au bord de la mort ». Après *Coma*, sorti en 2006 au Mercure de France, et pour lequel il a remporté le Prix Décembre, il fait paraître *Formation* en 2007 et *Arrière-fond*, en 2012, qui retracent ses années de jeunesse.

GUYOTAT, CHÉREAU… DES ÊTRES DE L'ABSOLU Fragments de souvenirs, de rêves, de rencontres, *Coma* raconte la crise existentielle et artistique, identitaire et littéraire, vécue par Pierre Guyotat de 1977 à 1981. Il y dépeint les stations de son chemin de croix, alors que l'écriture de ses œuvres *Le Livre* et *Histoires de Samora Mâchel* (encore inédit), et son travail sur la langue mobilisent toutes ses forces. Guyotat, dans un lien organique avec l'écriture, va jusqu'à l'oubli de soi, aux confins de ses propres limites. Comme une longue errance poétique, *Coma* est un récit morcelé, éclaté, exalté par la quête insatiable d'absolu, pour une possible rédemption par l'art — des thèmes chers à Chéreau. D'une écriture vertigineuse, ce texte bouleversant, à la fois intime et universel, nous touche dans ce que nous avons de plus commun et de plus vulnérable, notre humanité.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES **TNM.QC.CA**

AUTOUR DU SPECTACLE

LE CINÉMA DE PATRICE CHÉREAU À EXCENTRIS

Le Cinéma Excentris, en partenariat avec le TNM et le Consulat général de France à Québec, vous convie à un rendez-vous avec l'œuvre cinématographique de ce cinéaste émérite. Une occasion unique de la revoir sur grand écran. Programmation : cinemaexcentris.com

RENCONTRE PUBLIQUE DE PATRICE CHÉREAU AU TNM

LE JEUDI 1ER NOVEMBRE DE 11 H 30 À 13 H 30 / Animation : **LORRAINE PINTAL** / Dans la salle de spectacles / Entrée libre

AU TNM
DU 30 OCTOBRE
AU 4 NOVEMBRE
2012

DU MARDI
AU VENDREDI
À 20 H
SAMEDI À 17 H
ET 20 H
DIMANCHE À 15 H

RÉSERVATIONS
514.
866.8668
TNM.QC.CA

ATTACHÉ
DE PRESSE
LOUI MAUFFETTE
514.878.7896
OLIVIERC@TNM.QC.CA

SOIRÉE
MÉDIATIQUE
MARDI 30 OCTOBRE
À 20 H

Une communication d'**orangetango** | Photo : **Ros Ribas**

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Consulat général de France à Québec

RÉALISÉ AVEC LE SERVICE DE COOPÉRATION ET D'ACTION CULTURELLE DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC.

LA PRESSE · artv · Conseil des Arts du Canada · Canada Council for the Arts · Conseil des arts et des lettres Québec · Conseil des arts de Montréal