Hydro Québec

présente

T N M

Théâtre
du Nouveau Monde



La saison 2000-2001


Hydro-Québec est heureuse
de jouer un rôle dans
la promotion du théâtre.
Hydro
Québec



Le théâtre de tous les classiques, ceux d'hier et de demain

Cher public,

Si j'avais été une rêveuse éveillée dans un monde plus ancien que le nôtre, j'aurais erré de village en village avec, comme parure, un sac contenant de minuscules plaques de verre recelant des paysages imaginaires. Et avec ma lanterne magique, je les aurais projetés sur les murs et j'aurais convié les gens à s'abandonner au jeu spontané de l'invention. Pour le plaisir ! Pour la fête ! Car le plaisir de la création est une émotion qui se partage. Ce n'est pas une jouissance solitaire. Il est un écho sensible et puissant à l'enchantement de l'autre. Il ne prend son sens véritable que s'il parsème autour de lui une traînée de poudre qui se répand à l'infini.

Le rêve éveillé est aujourd'hui un théâtre et la parure, une scène sur laquelle des comédiens s'abandonnent au jeu ludique de la transformation. Ils sont les meneurs de fable, les dompteurs du conte, les montreurs impudiques de leurs désordres intérieurs. Et l'époque a cédé la place au temps présent. Car tout comme vous, je vis dans le mouvement, je m'éclate dans l'action tout en étant centrée sur la nécessité de faire entendre la voix des créateurs. Ce dialogue vivant que le TNM tente d'établir depuis qu'il occupe l'enceinte de son nouveau lieu de création et qui met en relief les formes plus classiques et les langages sophistiqués actuels, vous pousse à rechercher chez nous à la fois l'intime et le spectaculaire. La 49e saison du TNM, que j'ai le privilège de vous faire découvrir, porte donc dans ses filets les trésors du répertoire, celui d'hier et de demain. Elle vous invite à partager avec nous la fascination de la naissance de l'acte théâtral. Elle vous convie à déjouer les règles du théâtre, à transgresser les lois normales de la nature, à dialoguer avec les morts, à ressusciter les figures du passé, à dépasser vos propres limites.

Qui de mieux que Luigi Pirandello avec *Ce soir, on improvise*, a libéré le théâtre de son carcan naturaliste en accordant à la fiction une suprématie sur le réel ? Et l'ardent polémiste qu'était Molière, n'a-t-il pas trouvé en Dom Juan un fougueux défenseur de ses propres amours interdites ? Et Gustave Flaubert, que la plume outrancière et délirante de Robert Lalonde nomme *Monsieur Bovary*, ne projette-t-il pas sur ses personnages sa propre démesure ? Et le fabuleux William Shakespeare, dont la dimension mythique de *Macbeth* éclate sur la vaste scène du monde, n'a-t-il pas le pouvoir d'interpréter les songes des sorcières qui hantent les forêts noires de l'Écosse ? Et enfin Éric-Emmanuel Schmitt, l'illusionniste des passions inassouvies, ne réchappe-t-il pas deux naufragés de l'amour sur une île déserte au nord de la Norvège avec ses *Variations énigmatiques* ?

Le TNM, toujours soucieux de porter sur son plateau des œuvres-phares, témoins des révolutions qui ont façonné notre modernité, vous offre sa 49e saison à laquelle s'ajoute la reprise de la grande aventure d'Ulysse et de *L'Odyssée* qui a su faire vibrer plus de 50 000 spectateurs au cours de la saison 1999-2000. Toute l'équipe du TNM vous invite avec empressement à joindre les rangs de sa grande famille pour la saison 2000-2001. Un fauteuil vous est réservé. Il vous tend les bras et n'attend que votre présence fidèle et chaleureuse pour devenir un navire, une chaise de répétitions, un rocher près de la mer, un fauteuil du 19e siècle, un trône, une cible. Et vous jouirez vous aussi du plaisir de la métamorphose. Et le plaisir ne sera pas solitaire. Il sera solidaire.

Merci d'être des nôtres et bonne saison dans votre théâtre !

Lorraine Pintal
et l'équipe du TNM

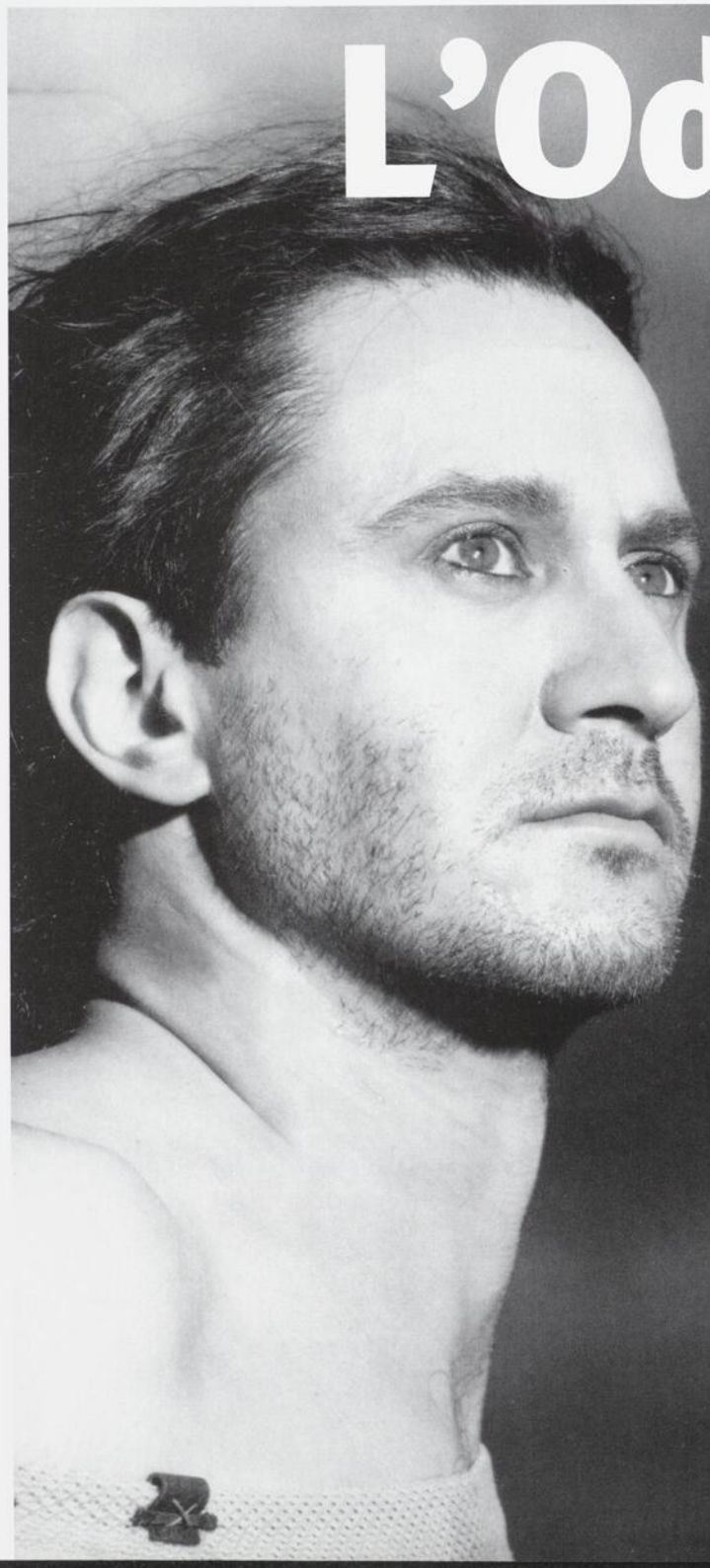
Spectacle optionnel en abonnement

L'ODYSSÉE D'APRÈS **HOMÈRE** ADAPTATION DE **DOMINIC CHAMPAGNE** ET **ALEXIS MARTIN**
MISE EN SCÈNE DE **DOMINIC CHAMPAGNE** MUSIQUE ORIGINALE **PIERRE BENOIT**

AVEC PIERRE LEBEAU, FRANÇOIS PAPINEAU, DOMINIQUE QUESNEL, SYLVIE MOREAU, ANDRÉ BARNARD
PIERRE BENOIT, LUDOVIC BONNIER, JEAN ROBERT BOURDAGE, MICHEL-ANDRÉ CARDIN, JULIE CASTONGUAY
GUILLAUME CHOUINARD, CLAUDE DESPINS, ÉRIC FORGET, NORMAN HELMS, JACINTHE LAGUË

LES CONCEPTEURS JULIE BEAUSÉJOUR, STÉPHANE ROY, LINDA BRUNELLE, PIERRE BENOIT, ANDRÉ BARNARD, LUDOVIC BONNIER, MICHEL BEAULIEU
FRANCIS LAPORTE, LUCIE THÉRIAULT, RÉAL BOSSÉ, MARCO NAVRATIL, FLORENCE CORNET

EN COPRODUCTION AVEC THÉÂTRE IL VA SANS DIRE CRÉÉ EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS / NATIONAL ARTS CENTRE



L'Odyssée

EN REPRISE DU
16 août au 9 septembre
866-8668

Acclamé par le public et la critique !

Qui n'a pas vu *L'Odyssée* ? Vous ?
Alors courez-y vite !
Éditorial, La Presse

Un fabuleux voyage théâtral...
Une *Odyssée* somptueuse...
La Presse

Merveilleux ! Une expérience à vivre !
CKAC – Bonjour Montréal

Tout simplement génial (...)
allez voir *L'Odyssée* !
CIEL MF

Un voyage inoubliable !
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Pure réjouissance visuelle et émotive
RADIO-CANADA MONTRÉAL CE SOIR

Spectacle majestueux... Un texte magistral...
Le hit de la saison théâtrale !
VOIR

Homère triomphe au TNM !
Dominic Champagne et Alexis Martin
signent une somptueuse métaphore de la vie...
LE DEVOIR

La Presse · Omni · Radio-Canada

DU **19 SEPTEMBRE** AU **15 OCTOBRE 2000**

Cette femme en pleurs, au téléjournal, a-t-elle été surprise dans un moment de douleur ou rejoue-t-elle pour la caméra une scène de son drame ? **Et si l'artifice paraissait plus vrai que la vérité ?** Ce continuel jeu de cache-cache entre le grouillement brouillon de la vie et l'efficace netteté de la fiction, personne n'a su mieux en exprimer les troublants paradoxes que Pirandello.

Pour monsieur Hinkfuss, metteur en scène de son métier, le texte tue toute vie véritable au théâtre. Alors, ce soir-là, devant le public, **Hinkfuss fait improviser les comédiens à partir d'un canevas**. Mais, rapidement, les comédiens se révoltent contre lui, refusent d'obéir à ses ordres et le chassent; ils affirment que les personnages auxquels ils donnent vie demandent à s'exprimer librement... Et cette liberté, ils la prennent pour mener jusqu'au bout une déchirante histoire d'emprisonnement : celle d'une femme amoureuse de la vie, séquestrée par son mari.

Hinkfuss ne donne pas sa place

C'est quand on y croit le moins qu'on y croit le plus

Claude Poissant a bien saisi une chose : derrière l'intelligence de Pirandello, cette intelligence qui le rend capable de simultanément piéger réalité et fiction sur une scène de théâtre, il y a du génie. Et ce génie, c'est celui d'avoir su créer des **personnages attachants, complexes, merveilleusement touchants.**



Photo : Marie-Reine Mattera
Marc Béland dans *Ce soir, on improvise*

CE SOIR, ON IMPROVISE DE **LUIGI PIRANDELLO** TEXTE FRANÇAIS DE **DIANE PAVLOVIC** ET DE **CLAUDE POISSANT**
MISE EN SCÈNE DE **CLAUDE POISSANT**

AVEC MARC BÉLAND, SOPHIE CLÉMENT, MARC GÉLINAS, SYLVIE TREMBLAY, SIMONE CHARTRAND, DAVID SAVARD
KATHLEEN FORTIN, SANDRINE BISSON, OLIVIER AUBIN, SIMON BOUDREAULT, YVES LABBÉ, MARIKA LHOUMEAU
SERGE MANDEVILLE, PHILIPPE MARTIN, PATRICE ROBITAILLE

LES CONCEPTEURS JEAN GAUDREAU, DAVID GAUCHER, MYRIAM BLAIS, MARTIN LABRECQUE, SYLVAIN SCOTT

Une présentation BANQUE NATIONALE

DOM JUAN DE **MOLIÈRE** MISE EN SCÈNE DE **MARTINE BEAULNE**

AVEC DAVID BOUTIN, BENOÎT BRIÈRE, ISABELLE BLAIS, DANIEL BRIÈRE, NATHALIE MALLETTE, RAYMOND LEGAULT FANNY MALLETTE, DENYS PARIS, PHILIPPE COUSINEAU, ALEXANDRE FRENETTE, SÉBASTIEN RICARD

LES CONCEPTEURS ALLAIN ROY, DANIÈLE LÉVESQUE, MÉRÉDITH CARON, MICHEL BEAULIEU, SILVY GRENIER, ANGELO BARSETTI

Dom Juan vous donne rendez-vous

Enfin, une femme s'attaque au plus grand mythe masculin de notre civilisation : Dom Juan. Pour Martine Beaulne, **Dom Juan est un nœud d'énigmes :** au-delà du libertin révolté contre l'ordre rigide de sa société, qui est-il ?

Qu'y a-t-il derrière le mythe du séducteur insatiable ?



Photo : Marie-Reine Mattera
David Boutin dans *Dom Juan*

Pourquoi s'étourdit-il dans cette folle spirale de plaisirs éphémères ? Et, surtout : **que cherche-t-il à travers toutes ces femmes** et qu'il ne trouve jamais ?

Voici l'histoire d'un homme qui fuit. Accompagné de son valet Sganarelle, Dom Juan erre sur les routes, poussé par son inassouvissable appétit de conquêtes, laissant dans son sillage toutes ces femmes — et parmi elles la sublime Elvire — dont il a brisé l'âme d'un coup de rein. Son valet, tour à tour complice et victime, essaie de le comprendre, mais en vain : à la fois fuyard et prédateur, **Dom Juan cherche à s'affranchir de toutes les lois humaines** jusqu'à ce qu'un destin aussi fantastique que grandiose vienne, par la mort, transfigurer son existence.

Enragé de voir son *Tartuffe* interdit et mu par l'urgence de faire vivre sa troupe, Molière écrit *Dom Juan* d'un seul jet de colère, lançant sur la scène une œuvre qui oscille entre le rire et l'effroi, laissant entrevoir **les mystères les plus secrets de la condition masculine**. Comme Molière, Martine Beaulne le voit jeune et fougueux; il prendra les traits et l'énergie électrisante de David Boutin. Et Benoît Brière, pour jouer son valet, tendra la main à cette longue chaîne d'acteurs comiques qui, depuis Molière, ont prêté leur âme à Sganarelle.

DU **7 NOVEMBRE** AU **3 DÉCEMBRE 2000**

DU **16 JANVIER** AU **11 FÉVRIER 2001**

Les Bovary reçoivent

Flaubert dans tous ses états

Robert Lalonde : homme d'écriture, homme de scène. Pour le TNM, il allie enfin ses deux passions et nous offre sa première pièce depuis quinze ans. Et comme sujet, **il a choisi le plus détonant de tous les romanciers de la langue française : Gustave Flaubert.**

« Ton imagination entière est ici, Gustave, et ça fait du monde », lui lance son ami Louis Bouilhet. Et c'est vrai qu'**ils sont tous là, transformant la scène en un grouillant mélange mi-capharnaüm, mi-cabaret :** Emma Bovary, bien sûr, avec son Charles; mais aussi Salammbô; les frères Goncourt; ainsi que les inénarrables Bouvard et Pécuchet qui n'arrêtent pas de caqueter leurs idées reçues. Mais il y a aussi ceux et celles qui ont traversé sa vie : George Sand, Maupassant, son amante Louise Colet et puis Caroline, sa nièce bien-aimée. Dans une atmosphère carnavalesque, alors que Flaubert passe de la vie à la mort au son de l'accordéon fou d'une improbable guinguette, **on lui fait le procès de sa vie comme on avait fait de son vivant celui de Madame Bovary.**

Monstrueusement humain, cherchant à réunir le lyrisme le plus élevé et les actes les plus banals, tel était Gustave Flaubert. Robert Lalonde nous le rend avec toute sa truculence, **son amour des femmes, sa sensualité, ses coups de cœur et ses coups de gueule**, nous brossant un portrait éclaté de cet homme qui, comme Dieu, voulait à la fois être l'univers entier et s'absenter totalement de ses œuvres. Lorraine Pintal, avec le sens éclatant de la théâtralité qu'on lui connaît, mettra en scène cet extravagant cirque-procès.

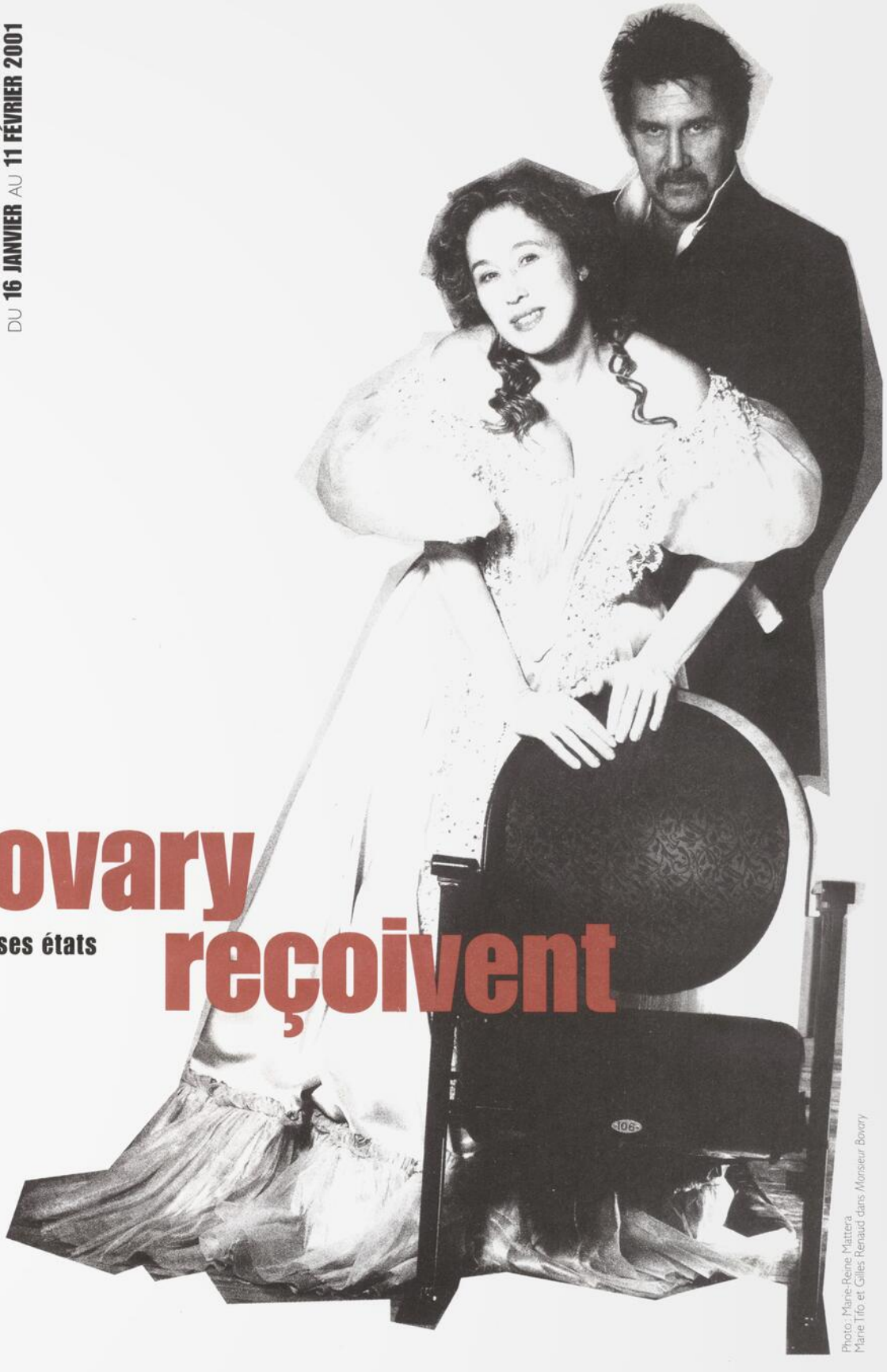


Photo : Marie-Reine Mattera
Marie Tifo et Gilles Renaud dans *Monsieur Bovary*

MONSIEUR BOVARY DE **ROBERT LALONDE** INSPIRÉ DE **GUSTAVE FLAUBERT** MISE EN SCÈNE DE **LORRAINE PINTAL**

AVEC GILLES RENAUD, MARIE TIFO, GABRIEL SABOURIN, JACQUES LEBLANC, JEAN-JACQUI BOUTET, LORRAINE CÔTÉ HUGUES FRENETTE, ÉDITH PAQUET

LES CONCEPTEURS CARL FILLION, MARIE-CHANTALE VAILLANCOURT, ALAIN LORTIE, PIERRE MOREAU

EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DU TRIDENT ET LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

MACBETH DE **SHAKESPEARE** TRADUCTION DE **MARIE JOSÉ THÉRIAULT** MISE EN SCÈNE DE **FERNAND RAINVILLE**

AVEC PIERRE LEBEAU, SYLVIE DRAPEAU, HENRI CHASSÉ, PIERRE CHAGNON, KATHLEEN FORTIN, CATHERINE SÉNART SYLVIE FERLATTE, PIERRE RIVARD, YVON ROY

LES CONCEPTEURS LINE NOËL, RÉAL BENOÎT, STÉPHANE MONGEAU, MICHEL CUSSON

Macbeth vous cède son trône

Le sang, le sexe, le pouvoir et la folie : une fiction inquiétante

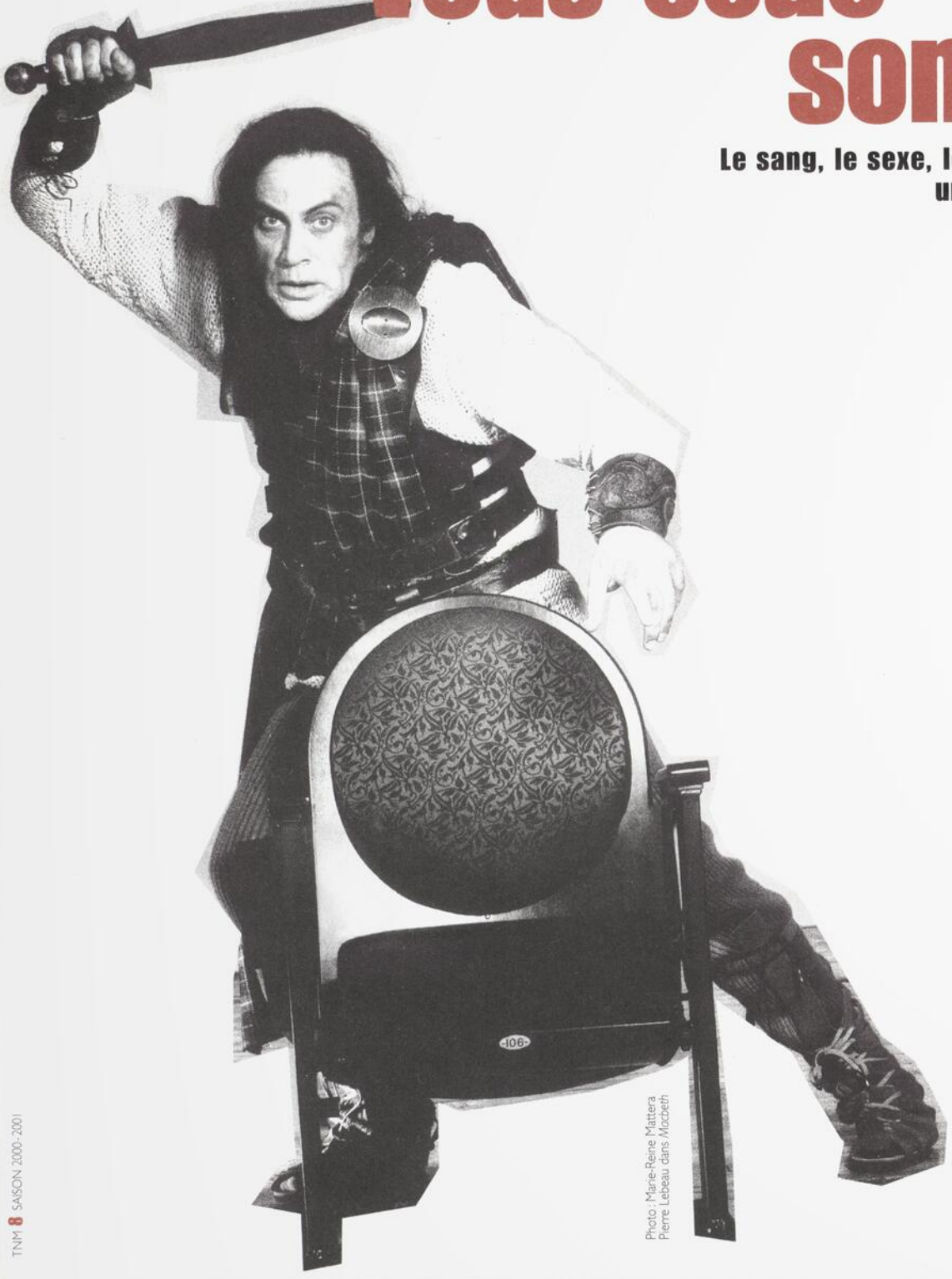


Photo : Marie-Reine Mattera
Pierre Lebeau dans *Macbeth*

Que ce soit devant le meurtre d'un enfant, l'ambition sans scrupule d'un être sans foi, ou l'assassinat d'un chef d'État respecté, tous les êtres humains en viennent un jour à se poser cette question : qu'est-ce que le Mal ? En réponse à cette question, le plus grand dramaturge de tous les temps a écrit *Macbeth*. **Mêlant le sang, le sexe, le pouvoir et la folie, il a accouché du plus fascinant cauchemar** jamais arraché à la puissance de l'imagination.

Macbeth vient à peine de sauver l'Écosse au cours d'une sanglante bataille, que **trois sorcières lui prédisent qu'il sera roi**. Alors, poussé par sa femme, il tue le monarque. Ensuite il assassine Banquo, son meilleur ami, qui soupçonnait son crime. Puis, il doit tuer ceux qui savent qu'il a éliminé Banquo. Chaque meurtre en entraîne un autre. Macbeth s'enfonce dans une spirale sans fin; **il ne dort plus, sa femme devient folle, sa vie dégouline de sang**. Pourtant, il demeure lucide, comprenant l'horreur au fond de l'âme humaine comme aucun autre homme ne la comprendra jamais.

Pour incarner le couple maudit au cœur de **cette histoire «pleine de bruit et de fureur»**, le TNM a réuni deux artistes à la hauteur de la démesure shakespearienne : Pierre Lebeau et Sylvie Drapeau. Et pour que la pièce déferle au train d'enfer qui est le sien, Fernand Rainville, qui sait si bien comment on corse une action, signera la mise en scène.

DU 6 MARS AU 1ER AVRIL 2001

Une présentation **Sun Life**

DU **24 AVRIL** AU **20 MAI 2001**

Znorko attend de la visite

Et si l'être aimé était encore plus énigmatique que l'amour ?

En France, il est devenu *le* dramaturge que l'on s'arrache. De lui, on a déjà vu à Montréal *Le Libertin* et *Le Visiteur*, qui déjà a été joué dans trente-cinq pays. Cette fois-ci, le TNM vous offre ses éblouissantes *Variations énigmatiques*; dans cette pièce aux **imprévisibles retournements,** Éric-Emmanuel Schmitt nous montre de nouveau à quel point le **cerveau est d'abord et avant tout un organe de plaisir.**

Abel Znorko, prix Nobel de littérature, brillant, acide, génialement misanthrope, vit en solitaire sur une île sauvage de la mer de Norvège, **hanté par le souvenir d'une passion dévastatrice pour une femme** avec laquelle il a entretenu une correspondance pendant quinze ans. On comprend mal pourquoi il a accepté qu'un certain Erik Larsen, journaliste d'une feuille de chou régionale, vienne l'interviewer. Mais les choses se compliquent vite, enclenchant **un véritable suspense** : le journaliste n'en est pas un et cette femme que Znorko a connue devient le point d'ancrage d'un cruel et retors jeu de révélations. Sait-on jamais qui est l'être aimé ?

Daniel Roussel, qui revient enfin au TNM, connaît bien le théâtre d'Éric-Emmanuel Schmitt pour avoir monté *Le Visiteur* et *Hôtel des deux mondes* à Paris, et signé la première américaine des *Variations énigmatiques* en anglais à Los Angeles. Et comme un retour ne vient jamais seul, ce spectacle marque aussi celui de Guy Nadon, qui saura prêter son sourire narquois à l'intelligence sardonique d'Abel Znorko. De plus, le TNM accueille avec grand bonheur, pour la première fois, Michel Rivard dans le rôle de l'intrigant journaliste Erik Larsen.



Photo : Marie-Reine Mattera
Guy Nadon dans *Variations énigmatiques*

VARIATIONS ÉNIGMATIQUES DE **ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT** MISE EN SCÈNE DE **DANIEL ROUSSEL**

AVEC GUY NADON ET MICHEL RIVARD

LES CONCEPTEURS MÉRÉDITH CARON, CLAUDE ACCOLAS

Prenez votre place pour la saison



Louise Portal, Isabelle Blais et Anne-Marie Cadieux lors ▸
d'une lecture de *Roméo et Juliette* (saison 1998-1999)

© Brian Merrett



S'abonner au TNM : plus avantageux que jamais

Votre programme livré à domicile !

Combien de fois avez-vous essayé de vous rappeler le nom d'une comédienne ou d'un comédien durant une pièce ? Fini les casse-tête ! À compter de la saison 2000-2001, le TNM offre à ses abonnés un nouveau privilège exclusif : l'envoi du programme à domicile ! Vous aurez donc à l'avance des informations privilégiées sur chaque pièce, sa distribution et son contexte artistique et historique.

Une Odyssée avec ça ?

Devant l'accueil phénoménal qu'a reçu *L'Odyssée* à sa création, nous vous offrons la possibilité de faire ou de refaire cet éblouissant voyage théâtral en l'ajoutant, si vous le désirez, à votre abonnement.

Voir les détails sur le formulaire d'abonnement.

Des avantages exclusifs !

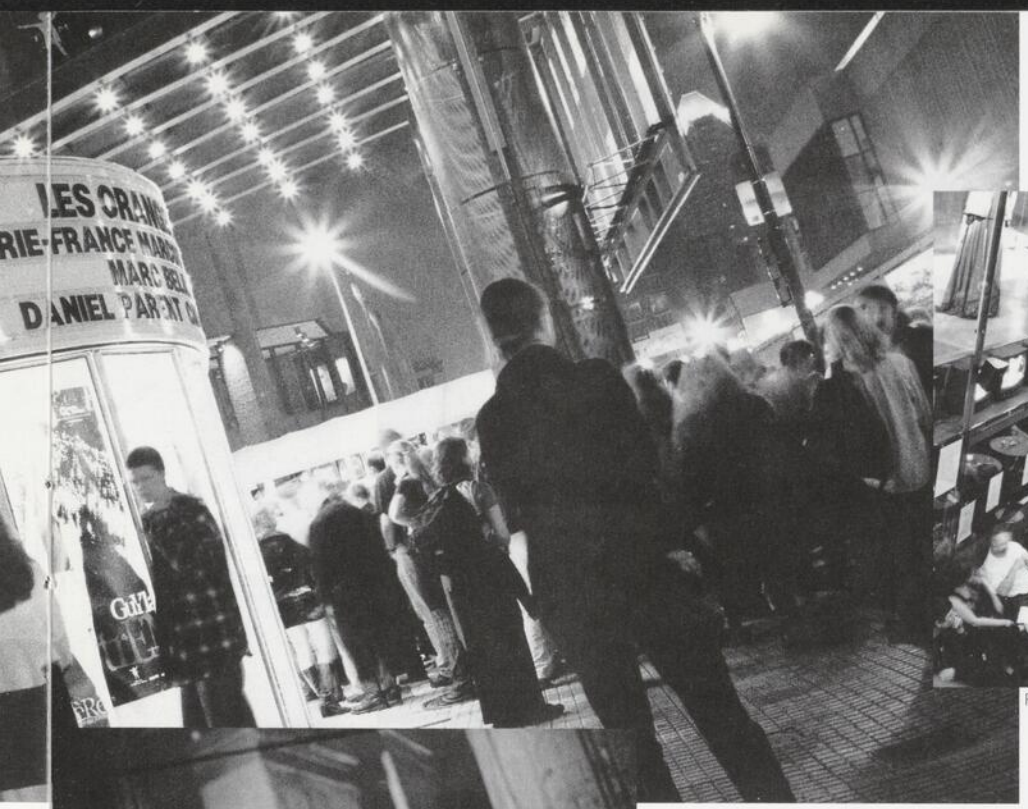
En vous abonnant à la saison 2000-2001, vous bénéficierez aussi de ces avantages très appréciés de nos abonnés :

- Les meilleures places disponibles pour cette saison et pour les saisons futures
- Une place assurée à tous les spectacles, même lorsqu'ils joueront à guichets fermés
- Jusqu'à 31% de réduction sur le prix des billets aux guichets
- La possibilité de changer, à 24 heures d'avis et sans frais, la date de vos billets (jusqu'à concurrence de 2 fois)
- La carte-privilège du Café du Nouveau Monde
- Une visite guidée du théâtre
- La possibilité de faire partie de la Troupe des abonnés

En voyage… des deux côtés de la Manche !

Le TNM fait de nouveau tirer un voyage parmi ses abonnés… mais avec un petit extra cette année ! En effet, en vous abonnant **avant le 12 mai,** vous courez la chance de gagner **un voyage culturel pour deux personnes à Paris et à Londres** incluant les billets d'avion, l'hébergement pour huit nuits, une visite guidée d'un grand théâtre parisien, des billets de spectacles ainsi que des guides touristiques.

Nous tenons à remercier le Club Voyages Outremont.





Photos : Christian Desrochers



Un plaisir partagé en vaut deux : abonnez vos amis

La saison 1999-2000 vous a plu ? Parlez-en autour de vous et vous ne ferez que des heureux ! Aux abonnés qui recruteront de nouveaux « habitués » pour la saison 2000-2001*, le TNM offre en effet des cadeaux qui raviront les amateurs de théâtre !

Abonnez deux amis et courez la chance de gagner : le **surclassement de votre abonnement** – passez à la classe VIP, avec, à chaque spectacle, le service de vestiaire gratuit, une consommation offerte par la maison à l'entracte, et la visite du décor et des coulisses après la représentation.

Ou encore, abonnez…	**et soyez invités…**
quatre amis	à une **première lecture**, par les artistes, d'une pièce de la saison 2000-2001
six amis	à une **répétition** d'une pièce de la saison 2000-2001
huit amis	vous et vos amis nouvellement abonnés, à **une réception sur la scène**, en compagnie d'artistes de la saison

Cette offre s'adresse aux abonnés de la saison 1999-2000 qui auront recruté de nouveaux abonnés.

*Tous les détails sur votre formulaire de réabonnement. Veuillez toutefois noter que vos amis ne pourront occuper les sièges voisins des vôtres.

On vous réserve une place ?

Le Café du Nouveau Monde



© André Cornellier

Le Café du Nouveau Monde est très couru les soirs de représentation, alors n'oubliez pas de réserver ! Ce sympathique restaurant-bar-café sur deux étages, avec terrasse en été, vous accueille tous les jours, sauf le dimanche, de 11 h 30 à minuit. Venez côtoyer la faune culturelle et vous délecter de bons petits plats, de desserts, de vins au verre ou à la bouteille et d'un bon choix de portos.

Le Café du Nouveau Monde offre aux abonnés du TNM une carte-privilège qui donne droit à un verre de vin, une bière ou un café avec tout repas* pris après 20 h.

Réservations : 866-8669

* comprenant un plat principal

CE SOIR, ON IMPROVISE

DE **LUIGI PIRANDELLO** TEXTE FRANÇAIS DE **DIANE PAVLOVIC** ET DE **CLAUDE POISSANT** MISE EN SCÈNE DE **CLAUDE POISSANT**

LES CONCEPTEURS JEAN GAUDREAU, DAVID GAUCHER, MYRIAM BLAIS MARTIN LABRECQUE, SYLVAIN SCOTT

DU **19 SEPTEMBRE** AU **15 OCTOBRE 2000**


CLAUDE POISSANT


MARC BÉLAND


SOPHIE CLÉMENT


MARC GÉLINAS


SYLVIE TREMBLAY


DAVID SAVARD


SIMONE CHARTRAND


KATHLEEN FORTIN


SANDRINE BISSON


OLIVIER AUBIN


SIMON BOUDREAULT


YVES LABBÉ


MARIKA LHOUMEAU


SERGE MANDEVILLE


PHILIPPE MARTIN


PATRICE ROBITAILLE


MARTINE BEAULNE

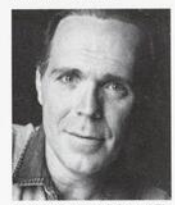

DAVID BOUTIN


BENOÎT BRIÈRE


ISABELLE BLAIS


DANIEL BRIÈRE


NATHALIE MALLETTE


RAYMOND LEGAULT


FANNY MALLETTE


DENYS PARIS


PHILIPPE COUSINEAU


ALEXANDRE FRENETTE


SÉBASTIEN RICARD

DOM JUAN 16 INTERPRÈTES

DE **MOLIÈRE** MISE EN SCÈNE DE **MARTINE BEAULNE**

LES CONCEPTEURS ALLAIN ROY, DANIÈLE LÉVESQUE MÉRÉDITH CARON, MICHEL BEAULIEU, SILVY GRENIER ANGELO BARSETTI

DU **7 NOVEMBRE** AU **3 DÉCEMBRE 2000**

Les photographes : Jean-François Bérubé, J. Beneich/Sigma, Véronique Boncompagni, André Cornellier, Paul Ducharme, Stéphane Dumais, Robert Etcheverry, Claude Gagnon, Jean-François Gratton, Ian Lagarde, Suzanne Langevin, Laurent Leblanc, Louise Leblanc, André Panneton,

MONSIEUR BOVARY 10 INTERPRÈTES

DE **ROBERT LALONDE** INSPIRÉ DE **GUSTAVE FLAUBERT**
MISE EN SCÈNE DE **LORRAINE PINTAL**

LES CONCEPTEURS CARL FILLION, MARIE-CHANTALE VAILLANCOURT
ALAIN LORTIE, PIERRE MOREAU

EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DU TRIDENT ET LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

DU **16 JANVIER** AU **11 FÉVRIER 2001**


ROBERT LALONDE


LORRAINE PINTAL


GILLES RENAUD


MARIE TIFO


GABRIEL SABOURIN


JACQUES LEBLANC


JEAN-JACQUI BOUTET


LORRAINE CÔTÉ


HUGUES FRENETTE


EDITH PAQUET


FERNAND RAINVILLE


PIERRE LEBEAU


SYLVIE DRAPEAU


HENRI CHASSÉ


PIERRE CHAGNON


KATHLEEN FORTIN


CATHERINE SÉNART


SYLVIE FERLATTE


PIERRE RIVARD

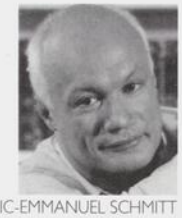

YVON ROY

VARIATIONS ÉNIGMATIQUES

DE **ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT**
MISE EN SCÈNE DE **DANIEL ROUSSEL**

LES CONCEPTEURS MÉRÉDITH CARON
CLAUDE ACCOLAS

DU **24 AVRIL** AU **20 MAI 2001**


ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT


DANIEL ROUSSEL


GUY NADON


MICHEL RIVARD

18 INTERPRÈTES **MACBETH**

DE **SHAKESPEARE** TRADUCTION DE **MARIE JOSÉ THÉRIAULT**
MISE EN SCÈNE DE **FERNAND RAINVILLE**

LES CONCEPTEURS LINE NOËL, RÉAL BENOÎT
STÉPHANE MONGEAU, MICHEL CUSSON

DU **6 MARS** AU **1ER AVRIL 2001**

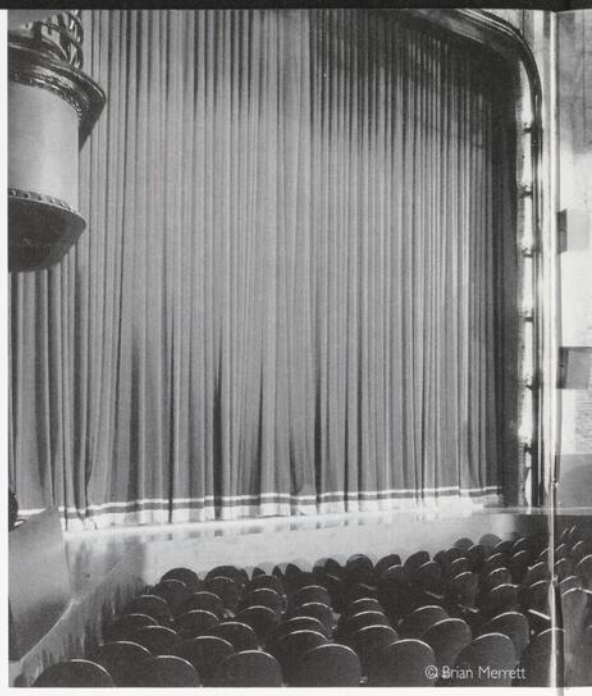
Ce soir, on improvise; **Dom Juan**
et **Monsieur Bovary** en tournée
au Québec avec **Les Sorties du TNM**,
présentées par **Gaz Métropolitain**.

Michel Pilon, Yves Renaud, Monic Richard, Francis Tremblay, Martin Savoie, Izabel Zimmer.

Abonnement

SAISON 2000-2001

INFORMATION : 866-8668 POSTE 2



Abonnement régulier

JUSQU'À **31 %** DE RÉDUCTION SUR LE PRIX DES BILLETS AUX GUICHETS

		MARDI AU JEUDI	VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE
Section A	5 SPECTACLES	**159 $**	**169 $**
	5 SPECTACLES + *L'ODYSSÉE*	**194 $**	**206 $**
Section B	5 SPECTACLES	**144 $**	**154 $**
	5 SPECTACLES + *L'ODYSSÉE*	**176 $**	**188 $**

Abonnements étudiants*, 3e âge et groupes**

Section B	5 SPECTACLES	124 $	134 $
	5 SPECTACLES + *L'ODYSSÉE*	152 $	164 $

Abonnements jeunesse POUR LES 15 ANS ET MOINS, TOUTE LA SEMAINE

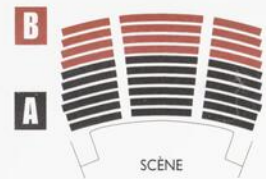
Section A	5 SPECTACLES	100 $
	5 SPECTACLES + *L'ODYSSÉE*	125 $
Section B	5 SPECTACLES	80 $
	5 SPECTACLES + *L'ODYSSÉE*	101 $

VEUILLEZ NOTER : LES TARIFS DES ABONNEMENTS INCLUENT LES TAXES, LES FRAIS DE SERVICES ET L'ENVOI DU PROGRAMME À DOMICILE.

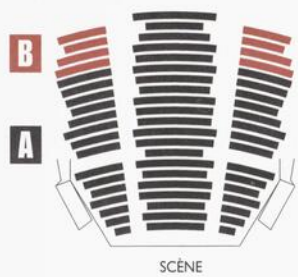
* ABONNEMENT À PRIX RÉDUIT ACCORDÉ UNIQUEMENT SUR PRÉSENTATION D'UNE PREUVE D'ÂGE (65 ANS ET PLUS, 15 ANS ET MOINS) OU DU STATUT D'ÉTUDIANT À TEMPS COMPLET.

** GROUPE : 20 PERSONNES ET PLUS, POUR UNE MÊME REPRÉSENTATION. POUR INFORMATION : 866-8668 POSTE 3.

Balcon



Parterre



SEM.	JOUR	HEURE	L'ODYSSÉE	CE SOIR, ON IMPROVISE	DOM JUAN	MONSIEUR BOVARY	MACBETH	VARIATIONS ÉNIGMATIQUES
	Mardi	20 h	-------	19 septembre	7 novembre	16 janvier	6 mars	24 avril
	Mercredi	20 h	16 août	20 septembre	8 novembre	17 janvier	7 mars	25 avril
	Jeudi	20 h	17 août	Complet	Complet	Complet	Complet	Complet
1	Vendredi	20 h	18 août	22 septembre	10 novembre	19 janvier	9 mars	27 avril
	Samedi	15 h	19 août	23 septembre	11 novembre	20 janvier	10 mars	28 avril
		20 h	19 août	23 septembre	11 novembre	20 janvier	10 mars	28 avril
	Dimanche	15 h	20 août	-------	-------	-------	-------	-------
	Mardi	20 h	22 août	26 septembre	14 novembre	23 janvier	13 mars	1er mai
	Mercredi	20 h	23 août	27 septembre	15 novembre	24 janvier	14 mars	2 mai
2	Jeudi	20 h	24 août	28 septembre	16 novembre	25 janvier	15 mars	3 mai
	Vendredi	20 h	25 août	29 septembre	17 novembre	26 janvier	16 mars	4 mai
	Samedi	15 h	26 août	30 septembre	18 novembre	27 janvier	17 mars	5 mai
		20 h	26 août	30 septembre	18 novembre	27 janvier	17 mars	5 mai
	Mardi *	20 h	29 août	3 octobre	21 novembre	30 janvier	20 mars	8 mai
	Mercredi	20 h	30 août	4 octobre	22 novembre	31 janvier	21 mars	9 mai
3	Jeudi	20 h	31 août	5 octobre	23 novembre	1er février	22 mars	10 mai
	Vendredi	20 h	1er septembre	6 octobre	24 novembre	2 février	23 mars	11 mai
	Samedi	15 h	2 septembre	7 octobre	25 novembre	3 février	24 mars	12 mai
		20 h	2 septembre	7 octobre	25 novembre	3 février	24 mars	12 mai
	Mardi	20 h	5 septembre	10 octobre	28 novembre	6 février	27 mars	15 mai
	Mercredi	20 h	6 septembre	11 octobre	29 novembre	7 février	28 mars	16 mai
4	Jeudi	20 h	7 septembre	12 octobre	30 novembre	8 février	29 mars	17 mai
	Vendredi	20 h	8 septembre	13 octobre	1er décembre	9 février	30 mars	18 mai
	Samedi	15 h	9 septembre	14 octobre	2 décembre	10 février	31 mars	19 mai
		20 h	9 septembre	14 octobre	2 décembre	10 février	31 mars	19 mai
	Dimanche	15 h	-------	15 octobre	3 décembre	11 février	1er avril	20 mai

* **Soirée rencontre : après la représentation, il y aura une période de discussion avec le metteur en scène, les interprètes et l'équipe de production.**

Formulaire D'ABONNEMENT

www.tnm.qc.ca

☐ Nouvel abonnement ☐ Réabonnement ☐ Monsieur ☐ Madame

Nom Prénom

Organisme *(s'il y a lieu)*

Adresse

Ville Code postal

Téléphone rés. travail

Télécopieur Courriel

Date d'anniversaire *(jour et mois)*

Nom du coabonné *(s'il y a lieu)*

Adresse

CHOISISSEZ LE MOMENT QUI VOUS CONVIENT

1er CHOIX			2e CHOIX		
SEMAINE	JOUR	SECTION	SEMAINE	JOUR	SECTION
☐ 1re	☐ MARDI	☐ PARTERRE A	☐ 1re	☐ MARDI	☐ PARTERRE A
☐ 2e	☐ MERCREDI	☐ PARTERRE B	☐ 2e	☐ MERCREDI	☐ PARTERRE B
☐ 3e	☐ JEUDI	☐ BALCON A	☐ 3e	☐ JEUDI	☐ BALCON A
☐ 4e	☐ VENDREDI	☐ BALCON B	☐ 4e	☐ VENDREDI	☐ BALCON B
	☐ SAMEDI 15 H			☐ SAMEDI 15 H	
	☐ SAMEDI 20 H			☐ SAMEDI 20 H	
	☐ DIMANCHE 15 H *(4e semaine seulement)*			☐ DIMANCHE 15 H *(4e semaine seulement)*	

CATÉGORIE ET COÛT

	COÛT	X NOMBRE	=	TOTAL
Régulier	$	X	=	$
Étudiant / 65 ans et plus*/Groupe**	$	X	=	$
Jeunesse (15 ans et moins)	$	X	=	$
		Total partiel	=	$
Don à la Fondation du TNM*** (Merci !)			=	$
		Total	=	$

* Abonnement à prix réduit accordé uniquement sur présentation d'une preuve d'âge ou du statut d'étudiant à temps complet.

** Groupe : 20 personnes et plus pour une même représentation.

*** ☐ Je désire un reçu aux fins d'impôt (20 $ et plus).

CHOISISSEZ LE MODE DE PAIEMENT

☐ Chèque à l'ordre de la Fondation du Théâtre du Nouveau Monde

☐ Master Card ☐ Visa ☐ American Express

Numéro

Échéance

Titulaire

Signature

ABONNEZ-VOUS

Par la poste :
Théâtre du Nouveau Monde
Abonnement
84, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Z6

Par télécopieur :
(514) 866-9966

Par téléphone :
(514) 866-8668 poste 2

Troupe des abonnés

Pour la huitième année, la Troupe des abonnés vous permet de vivre une expérience théâtrale enrichissante en participant aux étapes nécessaires à la production d'un spectacle.

Sous la direction d'un metteur en scène professionnel, les membres de la Troupe se produiront sur les planches du TNM, en juin 2001, au terme d'une saison de répétitions.

Je désire me joindre à la Troupe des abonnés du TNM.

Nom

Adresse

Téléphone rés.

Téléphone travail

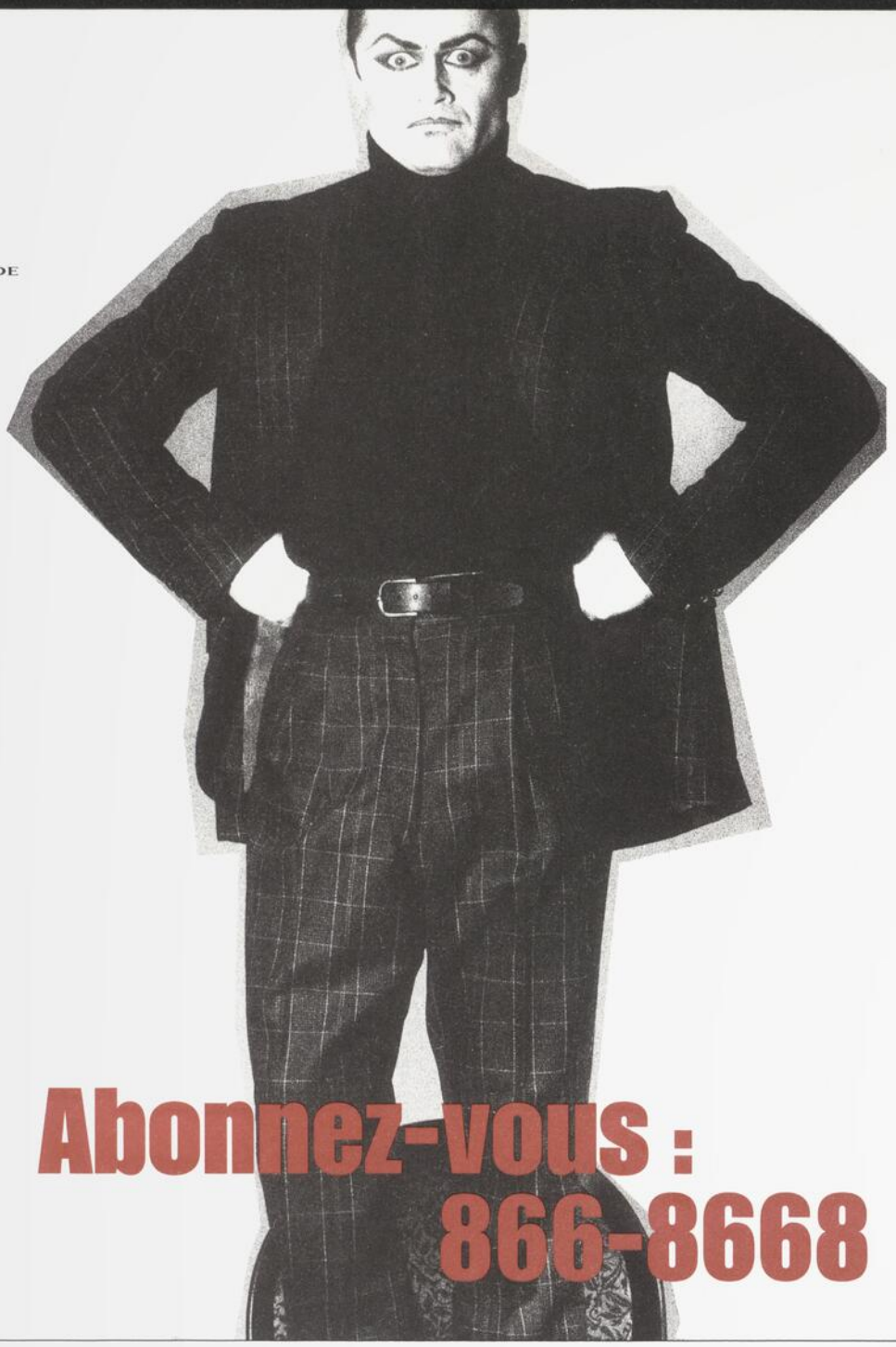
Courriel

Une personne-ressource communiquera avec vous au cours de l'automne.

Ultérieurement, des frais de 50$ seront demandés aux participants et versés intégralement à la Troupe des abonnés. Cette somme sera remboursée à toute personne qui quittera la Troupe au cours du premier mois d'activité.

TNM

THÉÂTRE
DU NOUVEAU MONDE



Abonnez-vous : 866-8668

Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec)
H2X 1Z6

Le montant comprend l'affranchissement de la Poste-lettres pour lettre jointe.

POSTES CANADA
CANADA POST

Port payé Postage paid
Médiaposte Addressed
avec adresse Admail

05726948-99

PRO TNM 2000.09.195

Merci à nos collaborateurs
Cossette Communication-Marketing • Adaptation : Merlicom
Photographies : Marie-Reine Mattera • Rédaction : Chantal Hubert/Protexte
Impression : Interglobe inc., membre du Groupe Transcontinental GTC. ltée.

Hydro Québec
La Presse
Omni
Radio-Canada
CLUB VOYAGES OUTREMONT
GROUPE Renaud-Bray