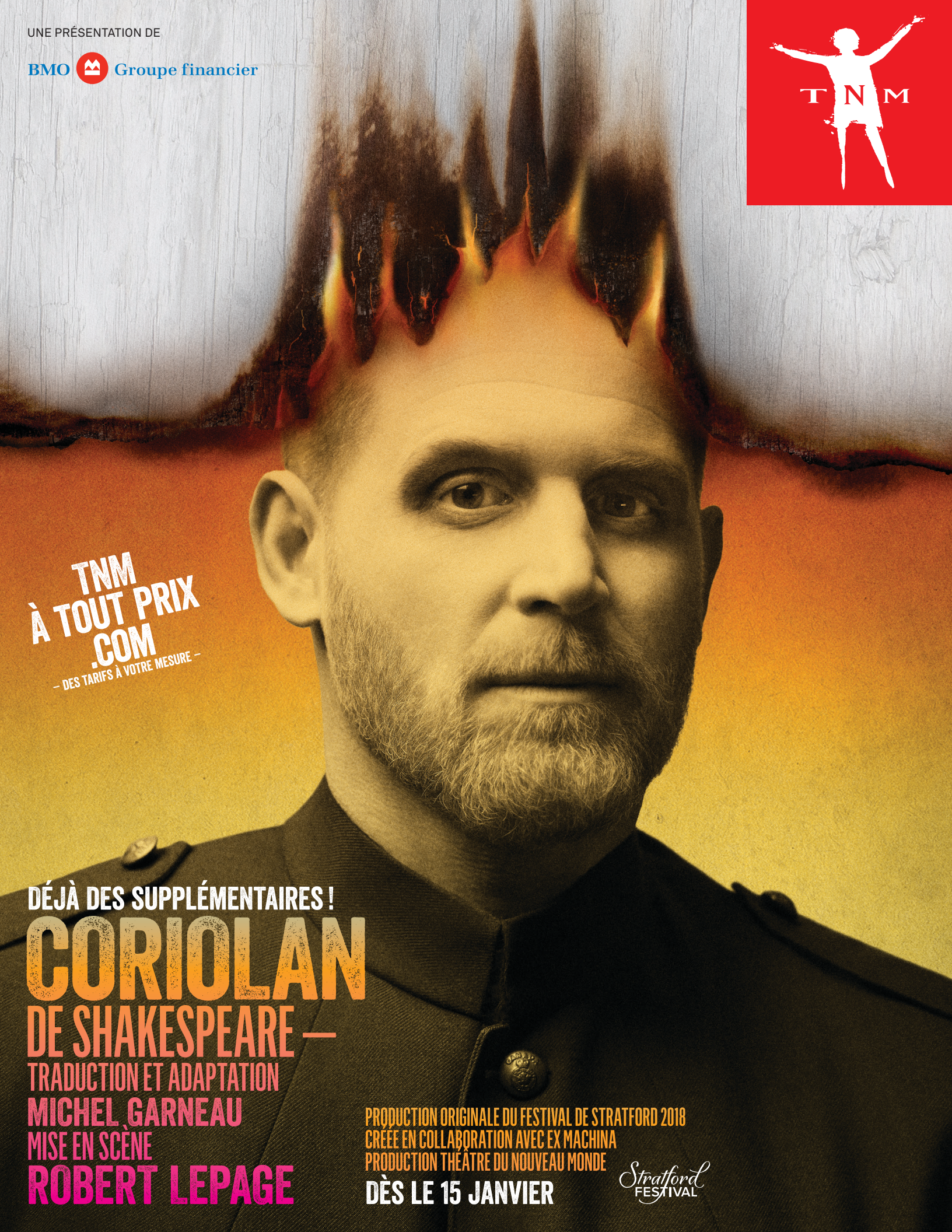

UNE PRÉSENTATION DE
BMO Groupe financier
TNM
TNM
À TOUT PRIX
.COM
– DES TARIFS À VOTRE MESURE –
DÉJÀ DES SUPPLÉMENTAIRES !
CORIOLAN
DE SHAKESPEARE –
TRADUCTION ET ADAPTATION
MICHEL GARNEAU
MISE EN SCÈNE
ROBERT LEPAGE
PRODUCTION ORIGINALE DU FESTIVAL DE STRATFORD 2018
CRÉÉE EN COLLABORATION AVEC EX MACHINA
PRODUCTION THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
DÈS LE 15 JANVIER
Stratford FESTIVAL

CORIOLAN

Après le succès phénoménal de *887,* un solo autobiographique présenté sur notre scène en 2016 et dont 15 nouvelles supplémentaires étaient proposées en octobre dernier, Robert Lepage revient au TNM avec son magistral *Coriolan* de Shakespeare, dont la version originale au Festival de Stratford 2018 a été acclamée par le public et les critiques. Cette épopée historique et politique interroge les rapports de pouvoir entre une aristocratie et un peuple méprisé. Dans le rôle-titre, le puissant Alexandre Goyette est entouré d'une quinzaine d'actrices et d'acteurs, dont Anne-Marie Cadieux et Rémy Girard. Une tragédie romaine génialement réinventée en un spectacle des plus contemporains, conçu et réalisé par un grand maître de la scène.

UNE PRODUCTION SPECTACULAIRE

Redoutable chef de guerre, Caius Marcius défait les Volsques, ennemis des Romains, à Corioles et, en remerciement de ses glorieux exploits, reçoit le nom de Coriolan. Sa mère, Volumnia, a de grandes ambitions pour lui et le pousse à se présenter pour être élu consul. Mais Coriolan, prétentieux et arrogant, méprise les gens du peuple et refuse d'avoir à les séduire pour obtenir leur vote. Fort de son pouvoir, l'inflexible Marcius néglige que théâtre et politique vont de pair, que séduction rime avec élection, et cela causera sa perte.

À travers cette intrigue, Shakespeare nous parle de nous, en dressant un portrait sans complaisance d'une société où s'affrontent les idéologies les plus diverses, de la démagogie à la tyrannie. Instabilité, crise, lutte des classes, corruption… Avec des propos d'une brûlante actualité, la pièce pose la question du comment vivre ensemble quand on est différents. Comment la démocratie peut-elle survivre dans un système républicain ? La résonance avec nos sociétés d'aujourd'hui est on ne peut plus claire.

La mise en scène de Lepage, éblouissante, se joue du temps et des lieux. À l'aide d'effets spéciaux et de projections technologiques, il déplace l'action pour mieux en cerner le sens. Ainsi, le forum romain devient une ligne ouverte radiophonique, certains personnages communiquent par textos, projetés en fond de scène. Un spectacle saisissant qui témoigne de l'extraordinaire inventivité du metteur en scène.

POUR L'AMOUR DE SHAKESPEARE

Robert Lepage entretient avec Shakespeare une relation privilégiée. Sans cesse, il revient aux pièces du célèbre dramaturge, qui sont pour lui les racines lui permettant de créer un théâtre contemporain ancré dans son époque. Sa première mise en scène de *Coriolan,* une création du Théâtre Repère où les femmes tenaient les rôles masculins, remonte à 1983. Dix ans plus tard, Lepage présente une trilogie regroupant *Macbeth, La Tempête* et *Coriolan,* au Festival TransAmériques, dans la langue directe et sans fioritures de l'auteur Michel Garneau, une œuvre qui marquera les mémoires.

Au printemps 2018, Lepage est invité pour la première fois au Festival de Stratford, où il crée *Coriolanus,* avec une équipe d'acteurs anglophones. Le spectacle est acclamé, les critiques des médias canadiens et américains sont dithyrambiques.

Grâce à la collaboration entre le TNM, le Festival de Stratford et Ex Machina, c'est cette même mise en scène qui est présentée, avec une distribution québécoise, dans la célèbre « tradaptation » de Michel Garneau qui, il y a plus de vingt ans, a marqué l'imaginaire.

DES PERSONNAGES PLUS GRANDS QUE NATURE

Guerrier poétique et héros faillible, *Coriolan* est un personnage complexe à interpréter, un premier grand rôle au TNM à la démesure du bouillant Alexandre Goyette. À ses côtés, Anne-Marie Cadieux retrouve le personnage de Volumnia, qu'elle jouait déjà dans la version de 1993. De cette mère volontaire et manipulatrice, elle possède la fougue et la passion. Rémy Girard, au talent immense, est Ménénius, l'ami de Coriolan. Autour de ce solide trio, l'imposante distribution réunit des interprètes de tous âges et de toutes origines, de jeunes artistes talentueux côtoyant les plus aguerris.

L'équipe de concepteurs est pilotée par Steve Blanchet, responsable de la création d'images pour *Le Moulin à images,* la pièce *887* ou encore le projet de réalité virtuelle *La Bibliothèque, la nuit.* Autre complice de longue date, Laurent Routhier est un concepteur d'éclairages spécialisé dans les spectacles à grand déploiement.

Allégorie politique, drame humain, réflexion sur le pouvoir et la manipulation, *Coriolan* est une pièce aux nombreuses lectures, toutes plus passionnantes les unes que les autres, magnifiées par la vision et les images de Robert Lepage. Un moment de théâtre exceptionnel.

UNE EXPÉRIENCE THÉÂTRALE VISUELLEMENT ÉPOUSTOUFLANTE
— Postmedia, Toronto

CAPTIVANT ET TROUBLANT
— The New York Times

LA PLUS GRANDE MISE EN SCÈNE CONTEMPORAINE DE CETTE ŒUVRE
— Chicago Tribune

Du 15 janvier
au 9 février 2019
SUPPLÉMENTAIRES
du 10 au 16 février
Mardi 19 h 30
Mercredi au vendredi 20 h
Samedi 15 h et 20 h

RÉSERVATIONS
TNM.QC.CA
514.866.8668

SOIRÉES MÉDIATIQUES
Jeudi 17 janvier à 20 h
Vendredi 18 janvier à 20 h

ATTACHÉ DE PRESSE
Loui Mauffette – 514 878-7896

Marie-Christine Raymond
Adjointe aux relations de presse
– 514 878-7897
mariechristiner@tnm.qc.ca

DISTRIBUTION

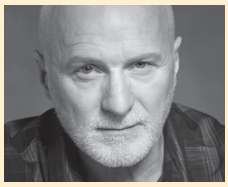
Repères
biographiques
des artistes
tnm.qc.ca



MIKHAÏL AHOOJA
LIEUTENANT D'AUFIDIUS
ET AUTRES RÔLES



ARIANE BELLAVANCE-FAFARD
VIRGILIA, femme de Coriolan



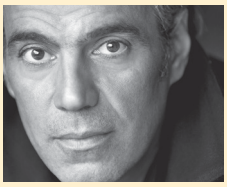
JEAN-FRANÇOIS BLANCHARD
ANIMATEUR RADIO
ET AUTRES RÔLES



LOUISE BOMBARDIER
JUNIUS BRUTUS, avocat



ANNE-MARIE CADIEUX
VOLUMNIA, mère de Coriolan



JEAN-FRANÇOIS CASABONNE
VIEUX SÉNATEUR
ET AUTRES RÔLES



LYNDZ DANTISTE
MESSAGER ET
AUTRES RÔLES



RÉMY GIRARD
MENENIUS AGRIPPA,
ami de Coriolan



ALEXANDRE GOYETTE
CORIOLAN



REDA GUERINIK
TULLUS AUFIDIUS,
Général des Volsques



TANIA KONTOYANNI
VALERIA, amie de Virgilia
ET AUTRES RÔLES



GABRIEL LEMIRE
BARMAN ET AUTRES RÔLES



JEAN-MOÏSE MARTIN
PORTE-PAROLE
ET AUTRES RÔLES



WIDEMIR NORMIL
COMINIUS



PHILIPPE THIBAULT-DENIS
SICINIUS VELUTUS, avocat



TATIANA ZINGA BOTAO
DAME DE COMPAGNIE
ET AUTRES RÔLES



ELIOTT PLAMONDON
LE JEUNE MARCIUS
(en alternance)



JESS VIENS
LE JEUNE MARCIUS
(en alternance)

© Julie Beauchemin, Valérie Chapdelaine, André Cornellier, Maxime Côté, Robert Etcheverry, Annie Ethier, Andréanne Gauthier,Kelly Jacob, Céline Lalonde, Justine Latour, Julie Perreault, Sam Ravenelle, Monic Richard, Eva-Maude TC

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Conception
du décor
Robert Lepage
Conception
et direction de
création
Steve Blanchet
Co-conception
du décor et
des accessoires
Ariane Sauvé

Musique et
conception sonore
Antoine Bédard
Conception
des éclairages
Laurent Routhier
Conception
des images
Pedro Pires
Costumes
Mara Gottler

Maquillages
Jacques-Lee Pelletier
Perruques
Rachel Tremblay
Assistance
à la mise en scène
Adèle Saint-Amand

Une production
originale du
Festival de Stratford 2018
Créée en
collaboration avec
Ex Machina
Production
Théâtre du Nouveau Monde



LE TNM DIALOGUE

CONFÉRENCE

en deux temps de Paul Lefebvre
Shakespeare, homme de théâtre

1re partie
Mardi 15 janvier de 13 h 30 à 15 h 30
2e partie
Mardi 22 janvier de 13 h 30 à 15 h 30

Auditorium BAnQ / Vieux Montréal, rue Viger

EN COLLABORATION AVEC
LES BELLES SOIRÉES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

LES BELLES SOIRÉES
LES APRÈS-MIDI DE L'UDEM

BELLESSOIREES.UMONTREAL.CA

Pour appréhender la grandeur de Shakespeare, il faut comprendre qu'il était d'abord et avant tout un homme de théâtre. Certes, il était porté par son génie individuel, mais ce génie n'a pu se développer que dans le contexte historique, culturel et théâtral de son milieu : l'Angleterre sous le règne d'Élisabeth 1re. Ainsi, on explorera en quoi le théâtre de Shakespeare est façonné par la nouvelle conception de l'être humain qui se développe à la fin du 16e siècle, l'ascension de l'Angleterre au sein de l'Europe, l'architecture unique des théâtres élisabéthains et les formes théâtrales de son temps. On s'attardera sur les tragédies romaines de l'auteur, en particulier *Coriolan*.

ICI artv
LA PRESSE+
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts
CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec
Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Montréal