
TNM
DU 26 MARS AU 20 AVRIL 2019
BRITANNICUS
DE RACINE
MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE
FLORENT SIAUD
AVEC
MARC BÉLAND
SYLVIE DRAPEAU
FRANCIS DUCHARME
MAXIM GAUDETTE
MARIE-FRANCE LAMBERT
ÉRIC ROBIDOUX
EVELYNE ROMPRÉ
CONSEILLÈRE DRAMATURGIQUE
EVELYNE DE LA CHENELIÈRE
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
ALEXANDRA SUTTO
PRODUCTION
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
EN COLLABORATION AVEC
LES SONGES TURBULENTS, COMPAGNIE DE CRÉATION
BILLETS À PARTIR DE 35 $
– TNM À TOUT PRIX .COM –
ICI artv
LA PRESSE+

BRITANNICUS

Parmi les pièces les plus connues de Racine, *Britannicus* met en scène la passion du pouvoir et la force du désir amoureux. C'est avec ce chef-d'œuvre classique que le jeune metteur en scène Florent Siaud fait son entrée au TNM. Artiste surdoué et atypique, porteur d'une vision singulière, il compte parmi les plus prometteurs de sa génération. Partageant son activité créatrice entre l'Europe et Montréal, il est partout acclamé pour son travail à l'opéra ou au théâtre. Pour relever le défi de *Britannicus,* il a composé une distribution exceptionnelle, emportée par Sylvie Drapeau dans le rôle de la mère manipulatrice de l'ambitieux Néron, interprété par Francis Ducharme, alors qu'Éric Robidoux apporte fougue et sensibilité au personnage de Britannicus. Marc Béland, Maxim Gaudette, Marie-France Lambert et Evelyne Rompré complètent cette équipe de rêve.

UNE TRAGÉDIE POLITIQUE ET PASSIONNELLE

Quand commence la pièce, en l'an 55 de notre ère, Néron gouverne l'Empire romain sous la tutelle de sa mère, Agrippine. Celle-ci a déjà manigancé pour écarter Britannicus, fils de l'empereur Claude et héritier légitime du trône, fiancé à Junie, descendante directe de l'empereur Auguste, ce qui donnerait à Britannicus un surcroit de légitimité s'il en venait à aspirer au pouvoir. Pour empêcher un mariage qui risquerait de le destituer, Néron fait enlever Junie, dont il vient de tomber éperdument amoureux. Agrippine comprend que son fils est maintenant décidé à exercer ses fonctions d'empereur comme il l'entend…

Après *Andromaque, Britannicus* est la pièce la plus jouée et la plus étudiée de Racine. Cette intrigue politique et passionnelle prend une dimension psychanalytique explorant les fondements des relations humaines : le lien entre une mère et son fils, la haine entre deux frères ennemis, la découverte du sentiment amoureux.

Dans une langue magnifique, rythmée par la musicalité des alexandrins et l'équilibre des répliques, *Britannicus* raconte une histoire vieille comme le monde, et toujours d'actualité : celle de la fascination du pouvoir et des moyens mis en œuvre pour parvenir à ses fins.

FLORENT SIAUD, LE PARCOURS ADMIRABLE D'UN JEUNE PRODIGE

Monter une pièce de Racine en 2019 est un immense défi que relève Florent Siaud. Fin connaisseur de l'auteur, il a bénéficié de la bourse Jean-Pierre Ronfard, remise par la direction artistique du TNM, pour mener un travail considérable sur le texte, pour en comprendre chaque mot, chaque intention et le rendre limpide pour le public contemporain.

Directeur artistique de la compagnie franco-québécoise Les Songes turbulents, Florent Siaud mène une carrière exceptionnelle. Après des études supérieures en théâtre, il se forme en étant assistant, notamment à l'opéra à Vienne, Brême, Paris, Stockholm, Versailles, ou dramaturge, auprès de metteurs en scène tels que Brigitte Haentjens. À l'étranger, il met en scène *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'Opéra de Bordeaux et, au Japon, à Tokyo et Kanazawa. À Montréal, ses mises en scène de textes réputés exigeants, de Heiner Müller ou de Ivan Viripaev, l'ont d'emblée fait remarquer. Il vient de faire un triomphe à Paris avec *4 : 48 Psychose,* interprété par Sophie Cadieux, un spectacle acclamé par la critique et le public, créé au Théâtre de la Chapelle, en 2016. Son inventivité, son audace, sa direction d'acteur précise et puissante sont les garanties d'un *Britannicus* moderne et enlevé, livré par une pléiade d'acteurs et d'actrices immenses, habiles à transcender la langue racinienne.

UNE CONCENTRATION DE TALENTS

L'art de former une distribution fait incontestablement partie des qualités de Florent Siaud. La plupart des acteurs ont mené une carrière en danse, c'est dire si le travail corporel est intense et maîtrisé. Toutes et tous évoluent dans un environnement conçu par Romain Fabre, aux lignes épurées et contemporaines, éclairées par Nicolas Descoteaux.
Les costumes sont signés Jean-Daniel Vuillermoz, concepteur français avec qui Florent Siaud a développé une belle complicité au fil des créations. Produit par le TNM, ce spectacle est créé en collaboration avec Les Songes turbulents.

Britannicus est le fruit d'une extraordinaire rencontre entre un brillant metteur en scène et des interprètes au sommet de leur art : une concentration de talents au service d'une tragédie déchirante où la fureur de vaincre n'a d'égale que la passion amoureuse.

Du 26 mars au 20 avril
Mardi 19 h 30
Du jeudi au vendredi 20 h
Samedi 15 h et 20 h

RÉSERVATIONS
TNM.QC.CA
514.866.8668

SOIRÉE MÉDIATIQUE
Jeudi 28 mars à 20 h
Vendredi 29 mars à 20 h

SERVICE DE PRESSE
Martine Laforce, Roy & Turner Communications
mlaforce@roy-turner.com
Cell. 514.577.6945

Marie-Christine Raymond, TNM
mariechristiner@tnm.qc.ca

DISTRIBUTION

Repères
biographiques
des artistes
tnm.qc.ca



MARC BÉLAND
NARCISSE



SYLVIE DRAPEAU
AGRIPPINE



FRANCIS DUCHARME
NÉRON



MAXIM GAUDETTE
BURRHUS



MARIE-FRANCE LAMBERT ALBINE



ÉRIC ROBIDOUX
BRITANNICUS



EVELYNE ROMPRÉ
JUNIE

© Angelo Barsetti, Jean-François Brière, Maude Chauvin, Andréanne Gauthier, Panneton-Valcourt, Guillaume Regaudie

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Conseillère à la dramaturgie
Evelyne de la Chenelière
Décor
Romain Fabre

Costumes
Jean-Daniel Vuillermoz
Éclairages
Nicolas Descoteaux

Conception vidéo
David B. Ricard
Conception sonore
Julien Éclancher
Maquillages
Florence Cornet

Perruques
Rachel Tremblay
Assistance à la mise en scène
Alexandra Sutto

LE TNM DIALOGUE

ÉCHANGER
SAISIR
APPRÉCIER

L'ÉNIGME RACINE

Conférencier : **Paul Lefebvre**

Au-delà des ambiguïtés de la personnalité de leur auteur, les questions les plus importantes demeurent : en quoi les tragédies de Jean Racine ont transformé la dramaturgie française et pourquoi les joue-t-on encore aujourd'hui ? *Britannicus* servira d'exemple privilégié pour éclairer l'auteur et son œuvre.

Lundi 1er avril de 13 h 30 à 15 h 30
BAnQ Vieux Montréal / 535, rue Viger Est

LES BELLES SOIRÉES

INFOS ET BILLETS
BELLESSOIREES.UMONTREAL.CA

ICI artv
LA PRESSE+
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts
CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec
Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Montréal

SURVEILLEZ LE LANCEMENT DE NOTRE PROCHAINE SAISON LE 2 AVRIL À 11 H DANS LE HALL DU TNM.

AUSSI EN DIRECT SUR FACEBOOK !