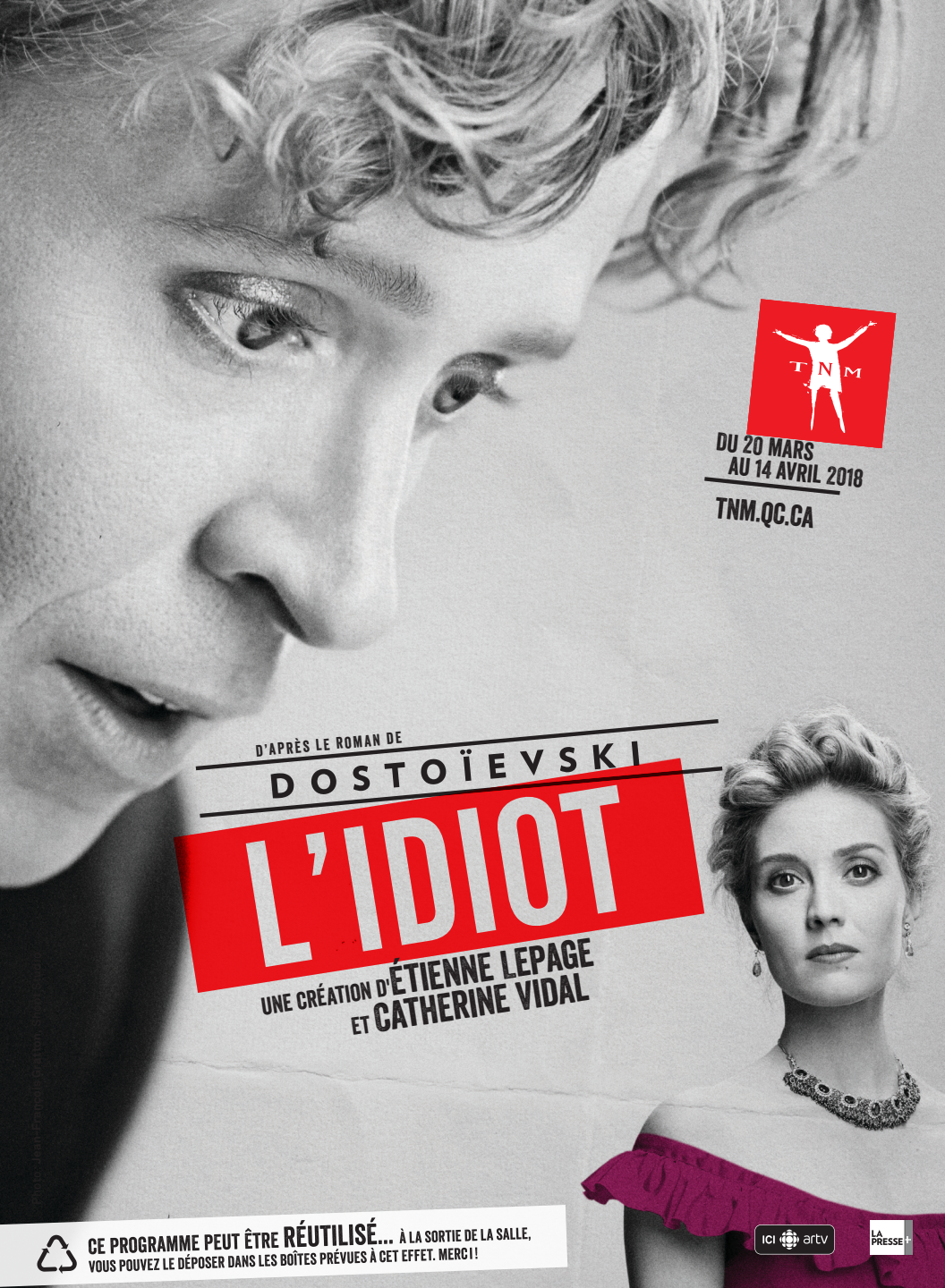


CE PROGRAMME PEUT ÊTRE **RÉUTILISÉ...** À LA SORTIE DE LA SALLE, VOUS POUVEZ LE DÉPOSER DANS LES BOÎTES PRÉVUES À CET EFFET. MERCI !

ICI artv
LA PRESSE+



Bonne soirée!

Hydro Québec


© Jean-François Gratton

LORRAINE PINTAL

DIRECTION ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

C'est la première fois que le TNM présente *L'Idiot* de Dostoïevski. Cette œuvre phare, parmi les plus éclairantes sur la situation de la Russie au 19e siècle, surprend encore aujourd'hui par l'acuité des thèmes explorés et par le manque existentiel qui hante tous les personnages : cherchant à se distraire, se heurtant entre eux, aux prises avec les mêmes urgences contradictoires qui sont les nôtres.

Chez Dostoïevski, le temps est élastique. En apparence, la surface des choses semble calme mais l'arrivée du Prince Mychkine, émissaire mystique transportant avec lui sa foi terrible et sa soif de consolation, viendra épingler du mauvais côté du mur la meute qui tourne autour de la sublime Nastassia Filippovna.

La vision de la metteure en scène Catherine Vidal et de l'auteur Étienne Lepage, que l'on accueille fièrement pour la première fois au TNM, transgresse avec force les codes habituels de la représentation théâtrale pour actionner la machine tragique appuyée par une langue crue et rauque dans laquelle tous les comédiens ont plaisir à mordre. Cette vision cherche également à vous inclure, cher public, dans l'espace de jeu au point de faire éclater le quatrième mur afin de créer une libre circulation des idées. Il n'en faut pas plus pour considérer cette œuvre comme un véritable acte de création qui embrasse largement les multiples pièces contenues dans le cadre romanesque de Dostoïevski.

Par les maux qu'il décrit, par l'invisible qu'il fait surgir du cœur des protagonistes, par le vide qui traduit l'illusion de la vie et par la rédemption rêvée dans un monde meilleur qui reste à inventer, *L'Idiot* de Dostoïevski est devenu, grâce à une équipe fabuleuse de créateurs et d'artistes visionnaires et engagés, un moment d'une rare intensité.

« L'HOMME HARCELÉ PAR LE MAL TEND TOUT DE MÊME À S'ÉLEVER VERS LE BIEN ». — ANTON TCHEKHOV

Puisse-t-il vous élever vers la beauté que le Prince décèle en chacun des personnages et ce, malgré le mal qui trop souvent l'obscurcit.

LORRAINE PINTAL



© Lucie Desrochers

ÉTIENNE LEPAGE

AUTEUR

Dostoïevski explore des mystères : le mystère de l'humiliation, celui de l'espoir, celui du pardon. Il ne cherche pas à les expliquer, mais plutôt à nous faire vivre leur force le plus insupportablement possible.

Pour y arriver, il invente un bestiaire phénoménal de personnages. Tous se démènent au milieu d'eux-mêmes, presque de manière caricaturale, aveugles aux enjeux supérieurs qui les entraînent sans cesse devant la même question : l'ombre ou la lumière ?

Et que dire du prince Mychkine qui débarque au milieu de tout ça. Pourquoi est-il idiot, pour commencer ? Parce qu'il pense aux autres avant lui-même ? Mais est-ce que tous les personnages de cette histoire n'en sont pas capables ? Peut-être simplement est-il celui pour qui la lumière est une évidence. Il ne la cherche pas, il l'incarne sans effort.

Bien qu'il ressemble au Christ, il en est également radicalement différent. Il n'a rien à prêcher, aucun combat à mener, et surtout, il n'apporte aucune rédemption. Mychkine est le spectateur impuissant du combat que mènent les autres avec eux-mêmes. Il est là, transi. Il espère jusqu'à s'en rendre malade.

Au fond, c'est peut-être en cela qu'il est un idiot. Se refusant toute forme d'intervention dans la destinée des autres, non seulement sa souffrance leur est inutile, pire encore, elle les humilie, car, face à une telle bonté, comment ne pas ressentir encore plus cruellement ses propres vices ?

Deux années entières passées avec Dostoïevski m'ont donné de grandes leçons d'écriture, mais également d'humilité. Moi qui voulais d'abord utiliser son roman pour dire ce que j'avais à dire, je baisse la tête aujourd'hui en espérant être parvenu à ne pas trop réduire sa profondeur inouïe. Je dois également remercier Catherine Vidal dont le regard croisé avec le mien est parvenu à donner une troisième dimension à ce texte que j'aurais pu simplement massacrer.

C'est donc avec une joie presque terrorisée que je vous souhaite la bienvenue à ce spectacle, avec l'espoir que vous y trouverez un peu la lumière aveuglante du chef-d'œuvre de Dostoïevski.

ÉTIENNE LEPAGE

CATHERINE VIDAL

METTEURE EN SCÈNE

Imaginez le roman de *L'Idiot* comme une grande forêt. Une forêt noire, cruelle mais aussi ardente et lumineuse.

Imaginez mon comparse Étienne Lepage et moi, entrant dans cette forêt, pillant ses trésors sans vergogne, nous disant que de toute façon Dostoïevski est inébranlable et que notre adaptation ne portera même pas ombrage au petit orteil de son pied gauche. Ne nous gênons pas non plus d'une dévotion qui finirait par trahir son œuvre. Transplanter le roman tel quel sur scène égalerait ne pas respecter la littérature ni respecter le théâtre.

Dostoïevski lui-même conseillait à tous ceux qui s'attaquaient à l'adaptation de ses romans : « *Une scène de théâtre n'est pas un livre. Je crois même qu'il existe des ordres de pensées poétiques correspondant aux différentes formes d'art, de sorte qu'elles ne peuvent jamais être exprimées sous une autre forme, inadaptée pour elles. Il en est tout autrement si vous reconstruisez et transformez le roman, en n'en conservant qu'un épisode ou si, reprenant l'idée première, vous changez complètement le sujet.* »

La plus belle permission outre-tombe et post-mortem que puisse nous donner un auteur… Oui mais voilà. Il ne faut pas perdre l'essentiel en chemin. L'essentiel qu'il faut patiemment débusquer dans tous les replis de l'intrigue relativement simple du roman. Car les questions qu'elle porte en son sein sont infiniment belles et complexes. Vertigineuses parce que terriblement insolubles, grandioses parce que terriblement humaines. C'est là que repose tout le génie de Dostoïevski…

Nous sommes, au moment même où j'écris ces lignes, en répétition et je vois se créer devant moi cette faune terrible et magnifique. Tout ça grâce au talent émouvant des acteurs et des concepteurs. Et, le soir de première, je serai dans l'espoir que le cœur de ce spectacle, créé par nous tous, se mette à battre.

Merci à Renaud pour tout mais spécifiquement pour m'avoir fait connaître ce roman sublime. Merci à Étienne d'avoir accepté courageusement et avec talent ce défi titanesque. Merci à Lorraine Pintal de nous avoir fait passionnément confiance ainsi que toute son équipe chaleureuse et dévouée.

Bonne soirée !

CATHERINE VIDAL



© Marie-Claude Hamel

ARGUMENT

Les textes portant sur *L'Idiot* sont tirés de *L'Emporte-pièces 10* et sont signés par **PAUL LEFEVBRE.**

Le prince Mychkine, un homme d'une invraisemblable et dérangeante bonté, désargenté et sans relations, revient en Russie après avoir passé plusieurs années en Suisse pour y soigner son épilepsie. Il rencontre Parfione Rogojine, un être d'une vitalité peu commune, qui donne libre cours à toutes ses envies, même les plus inacceptables.

Les hasards de la conversation mettent Mychkine au courant de projets de mariage concernant une femme de toute évidence fascinante, Nastassia Filippovna — que convoite Rogojine. Mychkine, à son arrivée, se rend chez le général Épanchine, dont l'épouse est une lointaine parente. À cette occasion, il fait la connaissance de leurs trois filles, dont Aglaïa, profondément impressionnée par l'étrangeté du prince. Il comprend que l'homme qui souhaite épouser Nastassia Filippovna est le secrétaire du général, Gania Ivolgine. Ce dernier, dont la famille loue des chambres, invite le prince à habiter chez lui.

On saisit rapidement que Gania souhaite ce mariage pour mettre la main sur l'énorme dot que fournit Totski, un homme de la haute société qui a recueilli chez lui Nastassia, encore enfant, à la mort de ses parents. Après avoir abusé d'elle dans son adolescence, il souhaite maintenant se libérer de l'emprise de la jeune femme.

Lorsque Nastassia Filippovna surgit à l'improviste à l'appartement des Ivolgine, le prince est frappé par la beauté et l'aplomb de la jeune femme, derrière laquelle il devine une terrible fragilité ; il comprend tout de suite qu'elle va peut-être accepter la proposition de Gania parce qu'elle croit ne pas mériter mieux. C'est alors qu'apparaît Rogojine, saoul, exalté, une liasse de roubles à la main, venu « acheter » Nastassia. La mécanique du destin s'enclenche alors entre les membres d'un étrange quatuor : le prince Mychkine, Rogojine, Nastassia Filippovna et Aglaïa.

Le hasard cesse d'agir ; ne comptent plus que les pulsions des personnages, même si elles sont meurtrières.

L'IDIOT

UNE CRÉATION
ÉTIENNE LEPAGE ET CATHERINE VIDAL
D'APRÈS LE ROMAN DE DOSTOÏEVSKI

LA DISTRIBUTION

PAUL AHMARANI
FRÉDÉRIC BLANCHETTE
EVELYNE BROCHU
HENRI CHASSÉ
FRANCIS DUCHARME
RENAUD LACELLE-BOURDON
SIMON LACROIX
DOMINIQUE LECLERC
MACHA LIMONCHIK
PAUL SAVOIE
DAVID STRASBOURG
REBECCA VACHON

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte
ÉTIENNE LEPAGE
Accompagnement dramaturgique et mise en scène
CATHERINE VIDAL
Décor
GENEVIÈVE LIZOTTE
Costumes
ELEN EWING
Éclairages
ALEXANDRE PILON-GUAY
Musique originale
FRANCIS ROSSIGNOL
Maquillages et coiffures
ANGELO BARSETTI
Assistance à la mise en scène et régie
ALEXANDRA SUTTO

PRODUCTION

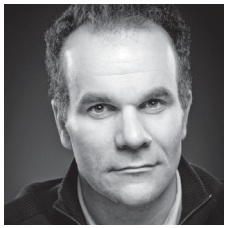
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

DISTRIBUTION

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DES ARTISTES TNM.QC.CA



PAUL AHMARANI
LEBEDEV



FRÉDÉRIC BLANCHETTE
GÉNÉRAL IVAN ÉPANCHINE



EVELYNE BROCHU
NASTASSIA FILIPPOVNA



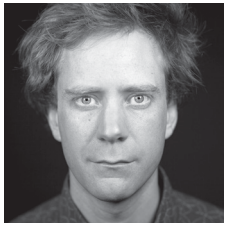
HENRI CHASSÉ
PRINCE TOTSKI



FRANCIS DUCHARME
PARFIONE ROGOJINE



RENAUD LACELLE-BOURDON
PRINCE LEV NIKOLAEVITCH MYCHKINE



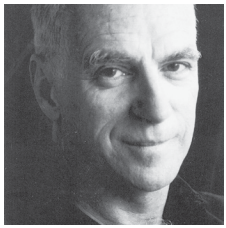
SIMON LACROIX
GANIA IVOLGINE



DOMINIQUE LECLERC
VARIA IVOLGINE



MACHA LIMONCHIK
LIZAVETA ÉPANCHINE



PAUL SAVOIE
GÉNÉRAL IVOLGINE



DAVID STRASBOURG
HIPPOLYTE



REBECCA VACHON
AGLAÏA ÉPANCHINE

©Jonathan Boulet-Groulx, Maude Chauvin, Maxime Côté, Daniel Desmarais, Marie-Ève Des Roches, Fannie-Laurence Dubé-Dupuis, Maxyme G. Delisle, Marie-Claude Hamel, Monic Richard, Eva-Maude TC.

CATHERINE VIDAL ET ETIENNE LEPAGE, BOURSIERS DU TNM

En 2011, à l'occasion du 60e anniversaire du TNM et pour rappeler l'apport considérable à la création dramaturgique québécoise de notre directeur artistique de 1966 à 1982, Lorraine Pintal institue la Bourse à la création Jean-Louis Roux. En 2013, elle crée la Bourse Jean-Pierre Ronfard en hommage à cet homme de théâtre visionnaire et audacieux. Ces résidences d'écriture et de mise en scène bisannuelles ont été décernées à Catherine Vidal (2015) et Étienne Lepage (2016) pour travailler à l'adaptation, l'écriture et la mise en scène de *L'Idiot*.

Directeur technique attitré
SIMON L. LACHANCE

DÉCOR

Réalisé par
ACMÉ DÉCORS INC.

COSTUMES

Assistante aux costumes
et chef d'atelier
CHANTAL BACHAND
Coupe et confection
AMÉLIE GRENIER
VINCENT PASTENA
GILLES-FRANÇOIS THERRIEN
Couturières
ÉLIANE BOUCHARD
PRISCILLA CHARBONNEAU
PRISCILLIA COLLIN
Patine
MARC-ANDRÉ COULOMBE
CHLOÉ GIROUX-BERTRAND
MÉLANIE TURCOTTE
Coiffes
MARC-ANDRÉ COULOMBE

COLLABORATEURS À LA PRODUCTION

Conseillère en mouvement
MÉLANIE DEMERS
Accessoiriste
JOËLLE ARBEC
Infographie
LIONEL ARNOULD
Consultant sonorisation
COLIN GAGNÉ
Consultante ingénierie
MARION COSSIN
Réalisation des masques
CÉDRIC LORD
Stagiaire à la mise en scène
SOLÈNE PARÉ

REMERCIEMENTS

GENEVIÈVE ACKERMAN
au violoncelle
PIERRE-LUC BRILLANT
aux guitares

Les techniciens de scène et habilleuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance Internationale des employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliée à la Fédération des Travailleurs du Québec. / Le TNM est membre de Théâtres Associés Inc.





BRAVO !

Félicitations à **ALEXANDRE FOREST** qui s'est vu décerner, le 20 février dernier, le **PRIX ARDI 2018** dans la catégorie relève d'affaires. Ce prix souligne l'audace et l'innovation philanthropique d'une personne de 40 ans et moins. Coprésident fondateur des Jeunes Premiers du TNM, il a participé à la mise sur pied de l'événement Côté Cœur et des Épilogues, et contribue depuis à leur succès.

DE LA PART DES MEMBRES DU CA ET DE TOUTE L'ÉQUIPE DU TNM, BRAVO ET MERCI ALEXANDRE !

EVELYNE BROCHU
SUR SCÈNE ET AUX FOURNEAUX.

T N M

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

DÉCOUVREZ SON PLAISIR GOURMAND, ÉLABORÉ EN COLLABORATION AVEC LE CHEF ET INSPIRÉ DU PERSONNAGE DE NASTASSIA

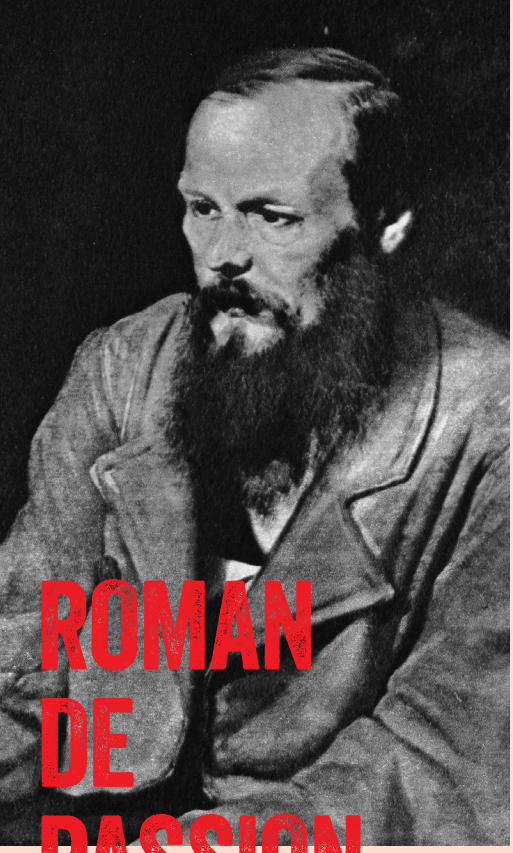
NOUVEAU ! TABLE D'HÔTE DU SOIR AVANT/APRÈS LA REPRÉSENTATION
CUISINE OUVERTE JUSQU'À MINUIT
RÉSERVEZ – 514 866-8669 – CAFEDUNOUVEAUMONDE.COM

SAISON 2018—2019

DÉCOUVREZ NOTRE PROCHAINE SAISON EN DIRECT SUR FACEBOOK !

Ce 9 avril dès 17 h 15, vivez la soirée de lancement comme si vous y étiez !

Inscrivez-vous dès le 2 avril sur l'événement Facebook et participez en direct à la soirée en interagissant avec l'équipe !



ROMAN DE PASSION, ROMAN D'IDÉES

L'Idiot, comme *Le Joueur,* est un roman parsemé d'éléments autobiographiques. Le prince Mychkine, comme Dostoïevski, souffre d'épilepsie et l'omniprésence de l'argent fait écho aux préoccupations du romancier au moment de l'écriture. Mais, surtout, Dostoïevski y creuse une quête personnelle : quelles valeurs peuvent sauver le monde du matérialisme et du nihilisme ?

L'Idiot a d'abord paru en feuilleton en 1868 et 1869 dans la revue *Le Courrier russe,* avant d'être édité en 1874. L'auteur, au moment de l'écriture, suit des cures en Europe pour soigner son épilepsie, tout en jouant frénétiquement dans les casinos, poursuivant le rêve insensé d'enfin gagner la forte somme dont il a besoin pour effacer ses dettes.

Ce qui frappe d'abord dans *L'Idiot,* c'est la puissance des passions qui agitent les personnages : Nastassia Filippovna, Rogojine, Aglaïa, capables de passer de l'amour à la haine en un instant, Gania et Hippolyte, emportés par leurs propres passions, dont ils ne comprennent généralement ni le sens ni l'intensité.

Ces passions les déchirent, les détruisent : le désir ravageur de Rogojine, le nihilisme désespéré d'Hippolyte, les déchirements de Nastassia Filippovna entre son aspiration à une vie décente et son sentiment d'être une femme déchue qui ne mérite que d'être traitée comme une catin.

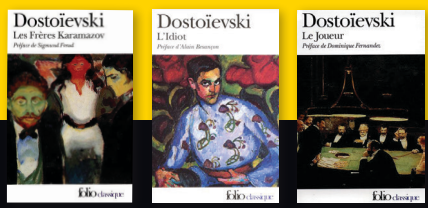
Dostoïevski place ces personnages impuissants face à leurs pulsions dans une société codée, hypocrite, où rien de bien ne peut se passer entre les êtres. Pourtant, saccager ces odes, comme le fait Rogojine — ce double noir de Mychkine —, ne fait que créer du chaos, du déni de sens, de la mort.

Or dans ce monde, l'auteur fait apparaître le prince Mychkine, l'« idiot » qui donne son titre au roman. Ce titre est en fait une question ; cet homme, qui doit sa réputation d'idiot à son épilepsie et, surtout, à sa bonté, mérite-t-il d'être ainsi catégorisé ?

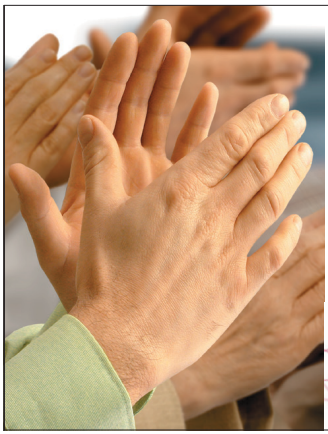
Portrait de Fiodor Dostoïevski, huile sur canevas par Vassili Perov, 1872, Galerie Tretiakov, Moscou.

PLUS DE SUGGESTIONS DE LECTURE SUR RENAUD-BRAY.COM

Des billets de spectacle à gagner
sur notre page Facebook. Suivez-nous!



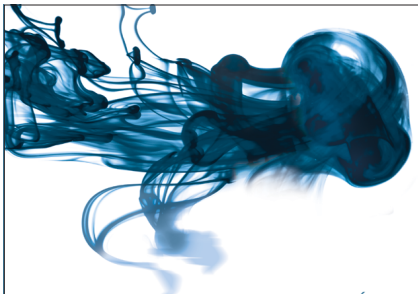
Renaud-Bray.com
LIVRES + CADEAUX + JEUX



Nous **appuyons** des projets qui **enrichissent** la **vie des autres**

Visitez **cgi.com/responsabilite_sociale**

CGI



PARAGRAPH EST FIER DE SOUTENIR ET D'ENCOURAGER LE TNM AINSI QUE NOS ARTISTES D'ICI.

BON THÉÂTRE!

IMPRESSION OFFSET / NUMÉRIQUE / PROMOTIONNEL / GESTION DOCUMENTAIRE

Paragraph

SIÈGE SOCIAL
8150, route Transcanadienne, suite 100, Ville Saint-Laurent (Québec)
T. 514 735-7770 **PARAGRAPHINC.CA**

IONESCO

DU 8 MAI AU 2 JUIN 2018

MISE EN SCÈNE
FRÉDÉRIC DUBOIS

LES CHAISES

GILLES RENAUD

JEAN-FRANÇOIS GUILBAULT

MONIQUE MILLER

CONCEPTION
ANICK LA BISSONNIÈRE
LINDA BRUNELLE
CAROLINE ROSS
PASCAL ROBITAILLE
ANGELO BARSETTI

COPRODUCTION
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
THÉÂTRE DES FONDS DE TIROIRS

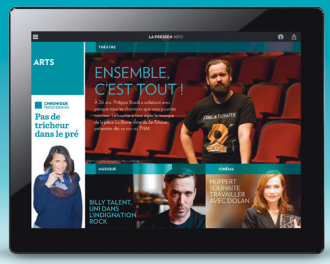


TNM.QC.CA

ICI artv

LA PRESSE+

DES ARTS
DE LA SCÈNE
AUX COUPS
DE THÉÂTRE



TOUT S'EXPLIQUE

LA PRESSE+

ILS NOUS ONT QUITTÉS

HOMME DE THÉÂTRE AVANT TOUT !

J'ai appris à découvrir l'univers foisonnant de **Jacques Languirand** non pas en le côtoyant dans un studio de radio presqu'immortalisé derrière son micro, mais comme homme de théâtre, puisqu'il fut secrétaire général du TNM pendant plusieurs années et par la suite auteur et comédien. Sous la direction de Robert Lepage notamment, Jacques Languirand a incarné Prospero dans *La Tempête* de Shakespeare. Toute sa vie, il a peuplé notre imaginaire de sa folle inventivité qui restera à jamais gravée dans nos mémoires.

Cher Prospero, nous qui demeurons sur ton île perdue au milieu des tempêtes, nous saluons ton courage et ton génie.

UNE GRANDE DAME

Madame Jacqueline Desmarais, qui fut un modèle de passion et d'engagement, notamment au sein du milieu des arts et de la culture, n'est plus. Nous devrons faire le deuil de son sourire infatigable et de son énergie hors du commun. Monsieur Paul Desmarais Jr. et sa femme Hélène suivent ses traces avec ferveur. Le TNM a la chance de les compter parmi ses grands mécènes. C'est pourquoi je tenais à partager avec toute leur famille et leurs proches notre profonde tristesse face au deuil qu'ils devront faire d'une mère exemplaire, d'une femme incomparable et d'une grande dame de toutes les scènes du monde.

Merci chère Jacqueline Desmarais.

LORRAINE PINTAL ET L'ÉQUIPE DU TNM

MERCI PHYT'S

Au théâtre, la conception des maquillages figure parmi les grands crédits de production. Tout se joue en salle, en phase avec l'espace scénographique, les costumes et la lumière, à la rencontre de l'œuvre et des personnages.

Jacques-Lee Pelletier, qui a conçu cette année les maquillages de *Vu du pont* d'Arthur Miller et, dans un tout autre registre, ceux des *Fourberies de Scapin,* est de ces grands concepteurs qui font partie de la famille du TNM. Depuis près de quinze ans, il est aussi de l'équipe qui réalise nos campagnes d'abonnement, maquillant comédiens et comédiennes pour les séances photos et la pub télé. Par l'octroi, à cette occasion, de produits cosmétiques 100 % d'origine naturelle et bio, les Laboratoires Phyt's sont un atout précieux pour la réussite des visuels de notre matériel promotionnel et le bien-être de nos artistes.

VOTRE OPINION COMPTE !

Après le spectacle, n'hésitez pas à nous faire part de votre appréciation.
Pour ***Les Fourberies de Scapin***, 6479 spectateurs et abonnés ont voté par le biais de la nouvelle plateforme numérique **Mon TNM** ou des cartons glissés dans les boîtes.

73 % 	23 % 
3 % 	1 % 



Maude Guérin et Mylène St-Sauveur dans *Vu du pont* d'Arthur Miller, m.e.s. Lorraine Pintal.



André Robitaille et Benoît Brière dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière, m.e.s. Carl Béchard.

Maquillages Jacques-Lee Pelletier, TNM, saison 2017–2018. Photos : Yves Renaud





MAGASINER DANS
LE QUARTIER LE PLUS
EFFERVESCENT DE
MONTRÉAL, C'EST

COMPLEXE
DESJARDINS

AU CŒUR DU QUARTIER
DES SPECTACLES

150, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST PLACE-D'ARMES + PLACE-DES-ARTS

PLUS DE 110 BOUTIQUES ET RESTAURANTS



Pour créer de la valeur, là où nous vivons et travaillons. Ensemble.

Nos applaudissements au Théâtre du Nouveau Monde.

Palmarès des 100 meilleurs employeurs

Great-West

London Life

Canada-Vie

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE^MC

Imagine Caring Company Une entreprise généreuse



PHASE 1
EN CONSTRUCTION

VIVRE AU COEUR
DU QUARTIER
DES SPECTACLES

1, DE MAISONNEUVE O.
LAURENT-CLARK.COM

Rachel Julien

CÔTÉ ♡

HAPPENING DES JEUNES PREMIERS DU TNM, UNE 3E ÉDITION EXALTANTE !

Le 16 février dernier, sous la coprésidence d'honneur d'**ALEXANDRE FOREST,** avocat, Gowling WLG, et **PIERRE FOURNIER-SIMARD,** consultant, McKinsey & Compagnie, avait lieu la 3e édition de Côté Cœur, le happening-bénéfice des Jeunes Premiers du TNM. Cette soirée a rassemblé près de 375 jeunes gens d'affaires et artistes venus faire la fête dans le hall du TNM, magnifiquement transformé aux couleurs de la Saint-Valentin par Nicolas Ricard d'Eklosion.

LE TNM REMERCIE CHALEUREUSEMENT les comédiens pour leur présence : Mylène St-Sauveur et Benoît McGinnis, nos ambassadeurs, Marie-Ève Beaulieu, Carl Béchard, Gabriel Lemire, Olivia Palacci, Philippe Thibault-Denis, Frédérick Tremblay, Virginie Ranger-Beauregard et DJ Walker pour cette ambiance des plus festives ainsi que les six finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal pour leurs performances impromptues.

MERCI À NOS COMMANDITAIRES DE LA SOIRÉE Banque Nationale, Wink Stratégies, Gowling WLG, Valeurs mobilières Desjardins, l'équipe d'Alexandre Beauregard, ainsi qu'à nos grands détenteurs de billets : BDO Canada, KPMG, Langlois Avocats, Osler, Raymond Chabot Grant Thornton, sans oublier nos indispensables partenaires de soirée : Café du Nouveau Monde, Solotech, Notkins, Gusta, PUR Vodka, romeo's gin, Boréale, Vins réZin, Eska, eau de source naturelle, Halfpops et Prosecco Stellina di Notte.

LE TNM REMERCIE également de leur participation tous les donateurs qui ont fait de cette soirée un véritable succès et tous les collaborateurs qui, de près ou de loin, ont contribué à la réussite de l'événement. Grâce à l'enthousiasme et l'engagement du comité des Jeunes Premiers du TNM, cette soirée a permis d'amasser près de 75 000 $ au profit du Théâtre du Nouveau Monde et nous leur en sommes immensément reconnaissants.

www.tnm.qc.ca/jeunes-premiers/



Lorraine Pintal entourée de la formidable équipe des Jeunes Premiers du TNM. Photo : Alexandre Paskanoi

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 FONDATEURS **JEAN GASCON / JEAN-LOUIS ROUX / GUY HOFFMANN / GEORGES GROULX / ANDRÉ GASCON / ROBERT GADOUAS / ÉLOI DE GRANDMONT** COFONDATRICES **MONIQUE MILLER / JANINE SUTTO** DIRECTEURS ARTISTIQUES **JEAN GASCON 1951–1966 / JEAN-LOUIS ROUX 1966–1982 / ANDRÉ PAGÉ 1981 / OLIVIER REICHENBACH 1982–1992 / LORRAINE PINTAL DEPUIS 1992**

L'ÉQUIPE DU TNM

LORRAINE PINTAL
DIRECTRICE ARTISTIQUE ET GÉNÉRALE

PRODUCTION

PATRICK LOUBERT
DIRECTEUR DE PRODUCTION

PHILIPPE GAUDREAULT
DIRECTEUR TECHNIQUE

SIMON L. LACHANCE
DIRECTEUR TECHNIQUE

FRANCE OUELLET
ADJOINTE À LA PRODUCTION

XAVIER CÔTÉ
ASSISTANT À LA DIRECTION TECHNIQUE

COMMUNICATIONS MARKETING

ANNIE GASCON
DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS, DU MARKETING ET DU DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

LOUI MAUFFETTE
ATTACHÉ DE PRESSE

FABIEN DE MARRE
DIRECTEUR DES VENTES ET DU SERVICE À LA CLIENTÈLE

PASCALE DESGAGNÉS
COORDONNATRICE DE LA PUBLICITÉ ET DE LA PROMOTION

OLIVIER CHASSÉ
COORDONNATEUR WEB, CONTENU NUMÉRIQUE ET MÉDIAS SOCIAUX

BÉATRICE GINGRAS
ADJOINTE AUX RELATIONS PUBLIQUES

MÉDIATION CULTURELLE

CLAUDIA BILODEAU
CHARGÉE DE PROJETS

ADMINISTRATION ET FINANCES

JULIEN SILVESTRE
DIRECTEUR, ADMINISTRATION ET FINANCES

JULIE RAUX-MOREAU
CONTRÔLEUR

DAVID STOROZUK
DIRECTEUR DE LA GESTION DES ÉDIFICES, DES RESSOURCES MATÉRIELLES ET INFORMATIQUES

DANNY M. BOULANGER
DIRECTRICE, RESSOURCES HUMAINES

SUZANNE ROY
ADJOINTE À LA DIRECTION

KARINE TANGUAY
RÉCEPTIONNISTE

FINANCEMENT PRIVÉ

SUZANNE DURAND
DIRECTRICE, FINANCEMENT PRIVÉ

ISABELLE GOUDREAULT
COORDONNATRICE, ÉVÉNEMENTS, PROJETS SPÉCIAUX ET RESPONSABLE DES LOCATIONS

SUE TURMEL
COORDONNATRICE, CAMPAGNES ANNUELLES ET RELATIONS AVEC LES PARTENAIRES

SCÈNE

MARC BARSALOU
CHEF MACHINISTE

HOWARD ABRAMS
CHEF ÉLECTRICIEN

EDWARD FREEDMAN
CHEF SONORISATEUR

MARC RAYMOND
CHEF ACCESSOIRISTE

JOAN LESSARD
CHEF HABILLEUSE

JONATHAN MASTERSON
CHEF PROJECTIONNISTE

PATRICK CARROLL
TECHNICIEN POLYVALENT

LES SORTIES DU TNM

CHARLES-ANTOINE B.-FONTAINE
DIRECTEUR TECHNIQUE

YANNICK DUFOUR
CHEF MACHINISTE

ISABELLE GARCEAU
CHEF ÉCLAIRAGISTE

FRANÇOIS THIBAULT
CHEF SONORISATEUR

DANIEL GINGRAS
CHEF ACCESSOIRISTE

MARTINE SÉGUIN
CHEF HABILLEUSE

TÉLÉMARKETING ABONNEMENT DE SOIR

EMMANUELLE C.-LAFRANCE
CHEF D'ÉQUIPE

JEAN FLEURY

GABRIELLE VIGNEAULT-GENDRON

MARYLOU BELUGOU
PRÉPOSÉ(E)S

BILLETTERIE / ABONNEMENT VENTES AUX GROUPES

MARYSE POTHIER
CHEF D'ÉQUIPE

VÉRONIQUE FAUVELLE
RESPONSABLE DE LA VENTE AUX GROUPES

OLIVIER BEAUCHEMIN

MANON BRUNET

MARC-ANDRÉ CASAVANT

SARAH-ÈVE G. LEFEBVRE

ROSALIE GENDREAU

MARIE-MICHÈLE L. VALLIÈRES

ROSE NORMANDIN

RENO PERRON-ROBITAILLE

STÉPHANIE RIBEYREIX

ANNE-JULIE ROBITAILLE

AUDRÉE VACHON
PRÉPOSÉ(E)S

ACCUEIL

CLÉMENCE LAVIGNE

ANNE D.-WELLS
CHEFS D'ÉQUIPE

MARIE-LAURENCE BARR

NORMAND BRÉARD

JULIANE C.-LELARGE

GABRIELLE CHAPDELAINE

ALEXIS CURODEAU-CODÈRE

CAROLANE DESMARTEAUX

ALEXIS G.-LEFEBVRE

LILIANE G.-MOISAN

MAGALIE GAGNÉ

VALÉRIE GAGNON

GUILLAUME LEDOUX

JANNE PAQUIN

MARIE-CHRISTINE RAYMOND

BETHZAÏDA THOMAS
PRÉPOSÉ(E)S

ENTRETIEN

RACHID BEL ABBES
CHEF D'ÉQUIPE

PAUL BROSSARD

CAMILO C.-ESCRIBANO

GILLES CLOUTIER

VINCENT LANGLOIS

DANIEL ST-JEAN
PRÉPOSÉS

LES GRANDS RÉGISSEURS

LES GRANDS RÉGISSEURS DU TNM PAUL GOBEIL / JEAN HOUDE / DANIEL LAMARRE / JEAN-YVES LEBLANC / OLIVIER REICHENBACH / YVES SÉGUIN GRANDS RÉGISSEURS HONORAIRES JEAN-PAUL L'ALLIER / JACQUES PARIZEAU / JEAN-LOUIS ROUX

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU TNM

Président
PIERRE ALARY
ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉS

Vice-président
CLAUDE CORBO

Vice-président
JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION, 4U2C

Trésorier
CLAUDE MICHAUD
VICE-PRÉSIDENT DU CONSEIL ET
DIRECTEUR GÉNÉRAL, DNA CAPITAL

Secrétaire
CAROLINE BIRON
ASSOCIÉE, WOODS S.E.N.C.R.L.

CARL BÉCHARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

CHANTAL BÉLANGER
AVOCATE ET MÉDIATRICE ACCRÉDITÉE
BÉLANGER PERRON AVOCATS

MARC BOUCHER
PRÉSIDENT, HYDRO-QUÉBEC TRANSÉNERGIE

NORMAND CHOUINARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE

ROBERT DUMAS
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION
FINANCIÈRE SUN LIFE, QUÉBEC

ALEXANDRE FOREST
AVOCAT, GOWLING WLG

SYLVAIN FORTIER
CONSEILLER STRATÉGIQUE AU CHEF DE LA
DIRECTION, IVANHOÉ CAMBRIDGE

CLAUDE A. GARNEAU
VICE-PRÉSIDENT, DÉVELOPPEMENT
DES AFFAIRES, CAMDEN PUBLICITÉ | BRANDING

VICKIE JOSEPH
FONDATRICE ET DESIGNER, NU-I

MICHEL OUELLETTE
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL
PROGRAMME GLOBAL 7000/8000
BOMBARDIER AVIONS D'AFFAIRES

SERGE PAQUETTE
ASSOCIÉ DIRECTEUR, NATIONAL

MARTINE QUINTAL
ASSOCIÉE, ERNST & YOUNG

ROBERT RACINE
ASSOCIÉ, KENNIFF & RACINE

VALÉRIE SAPIN
DIRECTRICE, MARKETING
ET INNOVATION, ÉNERGIR

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE REMERCIE

GRAND PARTENAIRE
DE LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT
HYDRO-QUÉBEC
GRANDS PARTENAIRES DE PRODUCTION
BMO GROUPE FINANCIER
DESJARDINS ENTREPRISES
POWER CORPORATION DU CANADA
PARTENAIRE DE PRODUCTION
LA COOP FÉDÉRÉE
GRANDS COLLABORATEURS DE SAISON
ICI ARTV
LA PRESSE+
PARTENAIRES MÉDIAS
ASTRAL AFFICHAGE
TÉLÉ-QUÉBEC
GRAND PARTENAIRE DE *L'EMPORTE-PIÈCES*
GROUPE CGI
PARTENAIRE DES MATINÉES ÉTUDIANTES
LA GREAT-WEST
LONDON LIFE
ET CANADA-VIE
PARTENAIRE DES SORTIES DU TNM
FINANCIÈRE SUN LIFE
PARTENAIRES DE SERVICES
COMPLEXE DESJARDINS
LIBRAIRIE RENAUD-BRAY
LOCATION SOLOTECH
MP REPRO
OUTI ARCHITECTE_TI
PARTENAIRES DES PROJETS SPÉCIAUX
CAFÉ DU NOUVEAU MONDE
CAISSE DESJARDINS DE LA CULTURE
PARAGRAPH
UNIVINS

PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX
CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS DU CANADA
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC
MINISTÈRE DU PATRIMOINE CANADIEN
SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES
GRAND DONATEUR - ACTIVITÉS ÉTUDIANTES
BMO GROUPE FINANCIER
DONATEURS CORPORATIFS
LE GROUPE MAURICE
PRATT & WHITNEY CANADA
TED T. KATZ FAMILY TRUST ET LE GROUPE CONSEIL T.T. KATZ
DONATEUR BOURSE OLIVIER REICHENBACH
GROUPE CGI
ABONNÉS PREMIÈRE LOGE
ANDRÉ TANGUAY ET MARTINE BARRAS
CLAUDE PERREAULT
CONSTRUCTION PAROX INC.
DANIELLE DESROSIERS ET ALAIN TIMOSHUK
DERMALOUNGE, CENTRE DE SANTÉ ET DE BEAUTÉ
DR. CLAUDE ROSATO, OPTOMÉTRISTE
FINANCIÈRE SUN LIFE
FRANCINE CLÉROUX
JEAN-YVES LEBLANC
LA COOP FÉDÉRÉE

LA MUNICH COMPAGNIE DE RÉASSURANCE
LE CABINET DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL
LES AGENCES RÉAL DEMERS
LISE DIONNE ET ROBERT FLEURY
LOUIS-MARTIN VILLENEUVE, CPA AUDITEUR, CA, AVOCAT
LOUISE ST-PIERRE ET JOCELYN LÉVESQUE
RAYMOND LAFONTAINE
RP PÉLICAN
SAMAX CONSULTANTS INC.
SOPHIE BERGERON ET DANIEL ROBIDOUX
SUCRE REDPATH
SYLVAIN BEAUSÉJOUR
TOURS CHANTECLERC
WOODS
YVES PICHETTE & PAULE LANGLOIS, PHARMACIENS
ABONNÉS DE SOUTIEN
CLAUDE CORBO
CLÉMENT DEMERS
ISABELLE DORAY
JEAN HOUDE
JEAN-PIERRE BELHUMEUR
JOHANNE ET DONALD THÉBERGE
MARIE WOODS ET THOMAS SCHLADER
MICHELLE POWER
ROBERT CLOUTIER
TÉLÉSYSTÈME LTÉE

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec Québec
Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL | Montréal
PARTENAIRE DU QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL

100 MILLIONS D'IDÉES | UQÀM



La créativité à ciel ouvert

Soutenir les étudiants artistes en leur offrant l'espace public comme terrain de jeu ?

Une idée brillante.

Dépot légal — Bibliothèque nationale du Québec, mars 2018