
TNM
CANDIDE
OU
L'OPTIMISME
UNE CRÉATION
POUR LA SCÈNE DE
PIERRE YVES
LEMIEUX —
D'APRÈS LE ROMAN DE
VOLTAIRE
MISE EN SCÈNE
ALICE RONFARD
AVEC
VALÉRIE BLAIS
PATRICE COQUEREAU
LARISSA CORRIVEAU
BENOÎT DROUIN-GERMAIN
EMMANUEL SCHWARTZ
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
CLAUDE LEMELIN
DU 11 SEPTEMBRE
AU 6 OCTOBRE 2018
TNM
À TOUT PRIX
.COM
– DES TARIFS À VOTRE MESURE –
ICI artv
LA PRESSE+

CANDIDE OU L'OPTIMISME

S'inspirant du plus célèbre conte de Voltaire, *Candide ou l'Optimisme,* l'auteur Pierre Yves Lemieux — à qui l'on doit entre autres les récentes et magnifiques adaptations des *Trois Mousquetaires* et de *La Belle et la Bête* — a créé pour la scène un texte qui met en lumière l'auteur et son personnage, dans un chassé-croisé pétillant où protagonistes du roman et de la vie de Voltaire se mêlent joyeusement. Pour porter au théâtre cette œuvre iconoclaste, Alice Ronfard a réuni autour d'elle une équipe de complices de la première heure. Alors qu'Emmanuel Schwartz prête son talent à la figure mythique de Voltaire et Benoît Drouin-Germain, à celle de l'ingénu Candide, Valérie Blais, Larissa Corriveau et Patrice Coquereau interprètent une foule de personnages, jouant habilement sur la transformation. Ce spectacle à l'apparente légèreté risque de susciter une réflexion salutaire sur les maux et les dérives de notre époque.

UN APPEL À LA LUCIDITÉ

Voltaire, banni de Paris pour ses écrits et ses prises de position, vit dans son château de Ferney. Il organise une répétition de *Candide,* pièce qu'il a adaptée de son roman, avec deux grands acteurs. Madame Denis, son amie de cœur, raconte l'histoire et dirige les répétitions pendant que Voltaire commente les péripéties de Candide. Celui-ci, expulsé du château pour avoir embrassé la fille du baron, Cunégonde, est condamné à courir le monde. Tout au long de ce voyage initiatique, le naïf Candide est confronté à la guerre, au tremblement de terre de Lisbonne en 1755 (cataclysme meurtrier qui a profondément marqué Voltaire), à l'Inquisition… Il traverse les mers et les océans, arrive en Eldorado, part à la recherche de Cunégonde (qui, elle aussi, connaît d'incroyables aventures) de Buenos Aires à Venise, sans jamais se départir de cet optimisme que Pangloss, le philosophe, lui a inculqué, alors que son auteur porte sur l'humanité un regard beaucoup plus lucide.

Le Voltaire de Pierre Yves Lemieux est un personnage truculent, qui se moque de lui-même, de ses discours enflammés, avec un humour cynique et désabusé. Ses propos sont toujours très actuels, notamment sur l'affranchissement des femmes, la liberté du peuple, la tolérance et le triomphe de l'optimisme. Des idées — d'avant-garde pour l'époque — que défendait haut et fort Voltaire. Pierre Yves Lemieux crée une étonnante mise en abyme de l'auteur qui met en scène un auteur en train de mettre en scène son personnage.

L'AUTEUR ET SON DOUBLE

Écrivain et philosophe emblématique du siècle des Lumières, Voltaire a laissé une œuvre considérable, comprenant des pièces de théâtre, des poèmes, des essais historiques, des contes, des *Lettres philosophiques* et un *Dictionnaire philosophique,* en plus d'une correspondance estimée à 4000 lettres et d'une collaboration suivie à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Conte philosophique, *Candide ou l'Optimisme,* est paru en 1759 à Genève. Afin de déjouer les censeurs, Voltaire s'est assuré de sa publication simultanée dans plusieurs pays d'Europe. Ce court roman, qui a connu un immense succès et qui a été réédité une vingtaine de fois du vivant de son auteur, est sans conteste son œuvre la plus connue. Burlesque et fantaisiste, *Candide* cache sous son apparente légèreté une critique de la royauté, de la religion et de la justice. Pas de quoi rentrer dans les bonnes grâces de Louis XV!

UN SPECTACLE FANTAISISTE

Le texte de Pierre Yves Lemieux est plus qu'une adaptation de *Candide,* c'est une véritable création où il propose sa vision de Voltaire. Il le fait délirer, non sans une bonne dose d'autodérision, sur ses théories philosophiques. Un rôle sur mesure pour la démesure d'Emmanuel Schwartz, acteur protéiforme qui sait transcender ses personnages. On se souvient de ses extraordinaires prestations dans *En attendant Godot* et *Tartuffe* au TNM.

Une belle connivence unit l'équipe artistique. En effet, Alice Ronfard a formé Emmanuel Schwartz, Larissa Corriveau et Benoît Drouin-Germain. De Pierre Yves Lemieux, c'est le deuxième texte qu'elle met en scène. Valérie Blais, dont on salue le retour au théâtre, et Patrice Coquereau complètent cette solide distribution.

Pour son sixième spectacle au TNM, Alice Ronfard, reconnue pour ses mises en scène à l'opéra et au théâtre (où elle monte aussi bien les textes du répertoire que les auteurs contemporains), a choisi une équipe de concepteurs qui laisse prédire une esthétique remarquable. L'environnement scénique est l'œuvre de Danièle Lévesque, qui a réalisé maintes fois d'impressionnantes scénographies au TNM. Cédric Delorme-Bouchard — jeune concepteur doué dont la première création, *Lamelles,* a été fort remarquée — conçoit les lumières. Le peintre et vidéaste Éric Gagnon crée les images projetées. Enfin, la musique originale est signée du compositeur et talentueux musicien électro-pop Tomas Furey et les costumes sont une création de Marie Chantale Vaillancourt reconnue pour ses conceptions remarquables notamment au Cirque du Soleil.

Conte ludique et fantaisiste, *Candide* réussit le joli doublé de faire rire tout en interrogeant le sens de nos valeurs.

Du 11 septembre
au 6 octobre 2018
Mardi 19 h 30
Mercredi au vendredi 20 h
Samedi 15 h et 20 h

RÉSERVATIONS
TNM.QC.CA
514.866.8668

SOIRÉES MÉDIATIQUES
Jeudi 13 septembre à 20 h
Vendredi 14 septembre à 20 h

REMISE DES PRIX GASCON-ROUX
Jeudi 13 septembre à 17 h
avant la grande première,
dans la salle de répétition

ATTACHÉ DE PRESSE
Loui Mauffette – 514 878-7896
beatriceg@tnm.qc.ca

DISTRIBUTION

Repères biographiques des artistes
tnm.qc.ca

© Maude Chauvin, Andréanne Gauthier, Carl Lessard



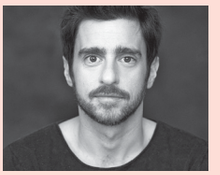
VALÉRIE BLAIS
MADAME DENIS
LA SERVANTE
AUTRES RÔLES



PATRICE COQUEREAU
ARMAND LEBAULT
PANGLOSS
AUTRES RÔLES



LARISSA CORRIVEAU
CUNÉGONDE
MADEMOISELLE
ADRIENNE PAQUETTE



BENOÎT DROUIN-GERMAIN
CANDIDE
JEAN-LOUIS WAGNIÈRE
AUTRES RÔLES



EMMANUEL SCHWARTZ
VOLTAIRE

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Décor
Danièle Lévesque
Costumes
Marie Chantale Vaillancourt

Éclairages
Cédric Delorme-Bouchard
Conception vidéo
Éric Gagnon
Musique
Tomas Furey

Accessoires
Julie Measroch
Maquillages
Angelo Barsetti
Perruques
Géraldine Courchesne

Assistance à la mise en scène et régie
Claude Lemelin
Production
Théâtre du Nouveau Monde

EN TOURNÉE AU QUÉBEC

LES SORTIES DU TNM
DU 23 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE 2018

SHERBROOKE
GATINEAU
DRUMMONDVILLE
LAVAL
TROIS-RIVIÈRES
GRANBY

LE TNM DIALOGUE



CONFÉRENCE

de Pierre Yves Lemieux
Un Voltaire candide ?

Lundi 24 septembre de 13 h 30 à 15 h 30
Auditorium BAnQ / Vieux Montréal, rue Viger

EN COLLABORATION AVEC
LES BELLES SOIRÉES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

À un âge où bien des auteurs entrent dans l'ombre, Voltaire se réinvente. À travers un survol de son temps, de son œuvre et de ce qui a été écrit sur lui, nous verrons les choix qui ont mené à la construction de cet impétueux Voltaire.

LES BELLES SOIRÉES
LES APRÈS-MIDIS SAVANTS

BELLESSOIREES.UMONTREAL.CA

JOURNÉE DE LA CULTURE AU TNM

Une incontournable occasion de célébrer l'accessibilité culturelle et d'ouvrir toutes grandes les portes du TNM. Une pléthore d'activités orchestrée par le Cercle des abonnés vous attend.

Le dimanche 30 septembre de 11 h à 16 h

Pour en savoir davantage sur toutes nos actions et activités :
tnm.qc.ca/mediationculturelle

ICI artv
LA PRESSE+
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts
CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec
Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Montréal